



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

ПРАВИЛА ПРИЕМА

**на обучение по программам
специалитета, бакалавриата и магистратуры
на 2022 / 2023 учебный год**

Санкт-Петербург
2021

Утверждено ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств
Протокол №1 от 28.10.2021 г.
С изменениями от 02.12.2021 г., протокол № 2 заседания ректората.

Общие положения

1.1. Настоящие Правила регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства (далее – граждане, лица, поступающие) в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» (далее – Санкт-Петербургская академия художеств) на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры.

1.2. Санкт-Петербургская академия художеств осуществляет приём на образовательные программы по направлениям подготовки и специальностям:

Программам специалитета

- 54.05.02 «Живопись»
- 54.05.03 «Графика»
- 54.05.04 «Скульптура»

Программам бакалавриата

- 07.03.01 «Архитектура»
- 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
- 50.03.04 «Теория и история искусств»
- 54.03.04 «Реставрация» (живопись)

Программам магистратуры

- 07.04.01 «Архитектура»
- 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
- 50.04.04 «Теория и история искусств»
- 54.04.04 «Реставрация»

1.3. Прием на обучение осуществляется на места в рамках контрольных цифр приема (Приложение № 1) граждан на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета (далее, соответственно – контрольные цифры) и на места по договорам на обучение по образовательным программам высшего образования, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее – договор на обучение).

1.4. В рамках контрольных цифр выделяются:

- квота приема на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета за счет бюджетных ассигнований детей-инвалидов, инвалидов I и II групп, инвалидов с детства, инвалидов вследствие военной травмы или

заболевания, полученных в период прохождения военной службы, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и ветеранов боевых действий из числа лиц, указанных в подпунктах 1 – 4 пункта 1 ст. 3 ФЗ от 12.01.1995 г. № 5 – ФЗ «О ветеранах» (далее – особая квота). Особая квота устанавливается в размере не менее, чем 10% объема контрольных цифр приема, по каждой совокупности условий поступления на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

– квота целевого приема на обучение (далее – целевая квота).

1.5. К освоению программ бакалавриата или программ специалитета допускаются лица, имеющие образование, соответствующего уровня, подтвержденное:

- при поступлении на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета – документом о среднем общем образовании, или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации;
- при поступлении на обучение по программам магистратуры – документом о высшем образовании и о квалификации.

Поступающие предоставляют документ, удостоверяющий образование соответствующего уровня (далее – документ установленного образца):

- документ об образовании, или об образовании и квалификации образца, установленного федеральным органом исполнительной власти;
- документ государственного образца об уровне образования, или об уровне образования и о квалификации, полученный до 1 января 2014 года (документ о начальном профессиональном образовании, подтверждающий получение среднего (полного) общего образования, и документ о начальном профессиональном образовании, полученном на базе среднего (полного) общего образования, приравниваются к документу о среднем профессиональном образовании);
- лица, имеющие высшее образование допускаются к участию в конкурсе к освоению программ бакалавриата, специалитета и программ магистратуры с последующим заключением договора об оказании платных образовательных услуг.
- абитуриенты, окончившие военные профессиональные образовательные организации и военные образовательные организации высшего образования и не имеющие гражданского среднего профессионального

образования или высшего образования, имеют право на поступление на обучение по программам высшего образования соответствующего уровня на места, финансируемые за счет бюджетных ассигнований (часть 5 статьи 19 Федерального закона от 27 мая 1998 г. № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих»)

– документ об образовании и о квалификации образца, установленного федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» и федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет», или образца, установленного по решению коллегиального органа управления образовательной организации, если указанный документ выдан лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию;

– документ об образовании или об образовании и о квалификации, выданный частной организацией, осуществляющей образовательную деятельность на территории инновационного центра «Сколково»;

– документ (документы) иностранного государства об образовании или об образовании и о квалификации если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования (далее – документ иностранного государства об образовании);

– при подаче заявления на целевое обучение в Вуз предоставляется копия договора о целевом обучении, заверенная заказчиком, или оригинал.

1.6. Прием на обучение за счет бюджетных ассигнований проводится на конкурсной основе, если иное не предусмотрено Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации».

1.7. Прием на обучение на места с оплатой стоимости обучения физическими и (или) юридическими лицами проводится на условиях, определяемых Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», локальными нормативными актами Санкт-Петербургской академии художеств, в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Условиями приема в Академию на обучение по основным профессиональным образовательным программам гарантируется соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и

соответствующей направленности лиц.

1.8. Прием на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета проводится на основании:

- по результатам единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ), признаваемым в качестве результатов вступительных испытаний;
- по результатам проводимых Санкт-Петербургской академии художеств самостоятельно вступительных испытаний по общеобразовательным предметам;
- по результатам дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, проводимых Санкт-Петербургской академии художеств самостоятельно.

1.9. Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по 100 – бальной шкале.

1.10. Прием на обучение в Санкт-Петербургскую академию художеств осуществляется на первый курс.

1.11. Прием в Санкт-Петербургскую академию художеств осуществляется отдельно по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Проведение конкурса осуществляется отдельно по очной и заочной формам обучения.

Отдельные конкурсы проводятся на места в рамках контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований на места в пределах квоты приема лиц, имеющих особое право (по программам бакалавриата и программам специалитета), на места в пределах квоты целевого приема (по программам бакалавриата, программам специалитета), на места в рамках контрольных цифр за вычетом количества мест, на которые зачислены лица, поступившие в пределах квоты приема лиц, имеющих особое право (по программам бакалавриата, программам специалитета), на места по договорам на обучение (отдельно по программам бакалавриата, программам специалитета).

1.12. Для поступления на обучение поступающие подают заявление о приеме с приложением необходимых документов (далее – документы, необходимые для поступления; документы, подаваемые для поступления; поданные документы).

1.13. Лицо, которому поступающим предоставлены соответствующие полномочия (далее – доверенное лицо), может представлять в Санкт-Петербургскую академию художеств документы, необходимые для

поступления, отзывать указанные документы, осуществлять иные действия, не требующие личного присутствия поступающего, при предъявлении выданной поступающим и оформленной в установленном порядке доверенности на осуществление соответствующих действий.

1.14. Организационное обеспечение проведения приема на обучение осуществляется Приемной комиссией, создаваемой Санкт-Петербургской академией художеств. Председателем Приемной комиссии является ректор Академии. Председатель Приемной комиссии назначает ответственного секретаря Приемной комиссии, который организует работу Приемной комиссии, а также личный прием поступающих, их родителей (законных представителей), доверенных лиц.

Для проведения вступительных испытаний Академия создает в определяемом им порядке экзаменационные и апелляционные комиссии.

Полномочия и порядок деятельности Приемной комиссии определяются Положением о ней, утверждаемым ректором Академии. Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционных комиссий определяются положениями о них, утверждаемыми председателем приемной комиссии.

1.15. Прием документов от поступающих на 1 курс на обучение по программам бакалавриата (отдельно по очной и заочной форме обучения), программам специалитета (очная форма обучения), и программам магистратуры (очная и заочная формы обучения) как на места в рамках контрольных цифр приема, так и на места по договорам на обучение, осуществляется в следующие сроки:

– **20 июня** – срок начала приема документов, необходимых для поступления;

Срок завершения приема документов, необходимых для поступления:

– **7 июля** – от лиц, поступающих на обучение по очной форме обучения по результатам дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности на направление подготовки (бакалавриат) «07.03.01 Архитектура», 54.03.04 «Реставрация»; на специальности «54.05.02 Живопись», «54.05.03 Графика», «54.05.04 Скульптура»;

– **10 июля** – от лиц, поступающих на обучение по очной и заочной форме обучения по результатам проводимых Академией самостоятельно вступительных испытаний на направление подготовки (бакалавриат) «50.03.04 Теория и история искусств»;

– **20 июля** – от лиц, поступающих на программы магистратуры (очная и заочная формы обучения); от лиц, имеющих высшее образование, поступающих на направление подготовки (бакалавриат) «50.03.04 Теория и история искусств» (ускоренное обучение по индивидуальной программе) на заочную форму обучения, на места с полным возмещением

затрат

– **20 июля** – от лиц, поступающих только по результатам ЕГЭ на направление подготовки 50.03.04 (бакалавриат) «Теория и история искусств» по очной и заочной формам обучения, день завершения вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

2. Вступительные испытания

2.1. При приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета, и программам магистратуры устанавливается перечень вступительных испытаний и минимальное количество баллов (Приложение № 2), подтверждающее успешное прохождение такого вступительного испытания.

Результаты вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности для поступающих на направление подготовки 54.05.02 «Живопись», 54.05.03 «Графика», 54.05.04 «Скульптура», 07.03.01 «Архитектура», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 54.03.04 «Реставрация», являются приоритетными при ранжировании конкурсных списков. Для направления подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» – результат вступительного испытания по общеобразовательному предмету «История».

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности проходят одновременно для лиц, поступающих на места в рамках контрольных цифр приема на места за счет бюджетных ассигнований и на места и по договорам на обучение за счет средств физических и юридических лиц для направлений 54.05.02 «Живопись», 54.05.03 «Графика», 54.05.04 «Скульптура», 07.03.01 «Архитектура», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 54.03.04 «Реставрация», в соответствии с утвержденным расписанием.

Расписание вступительных испытаний доводится до сведения поступающих не позднее **1 июня**.

2.2. По одному общеобразовательному предмету проводится одно вступительное испытание.

2.3. В качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний используются результаты ЕГЭ, полученные не ранее **2018** года.

2.4. Поступающие, указанные в настоящем пункте, могут сдавать общеобразовательные вступительные испытания, проводимые Академией самостоятельно (в том числе лица, поступающие на обучение на базе среднего профессионального образования, если организация высшего образования

установила, что формой вступительных испытаний является ЕГЭ):

1) вне зависимости от того, участвовал ли поступающий в сдаче ЕГЭ:

а) инвалиды (в том числе дети-инвалиды);

б) иностранные граждане;

2) по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году:

в) если поступающий получил документ о среднем общем образовании в иностранной организации.

Поступающие, указанные в настоящем пункте, могут использовать результаты ЕГЭ (при наличии) наряду со сдачей общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

2.5. Поступающие на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета на базе профессионального образования поступают в Академию по результатам общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

2.6. Поступающие на базе профессионального образования могут:

– сдавать все общеобразовательные вступительные испытания, проводимые Академией самостоятельно, либо сдавать одно или несколько указанных вступительных испытаний наряду с использованием результатов ЕГЭ в качестве результатов других общеобразовательных вступительных испытаний, либо использовать результаты ЕГЭ в качестве результатов всех общеобразовательных вступительных испытаний;

– сдавать общеобразовательные вступительные испытания в Академии вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ.

Поступающий может представить результаты ЕГЭ (сообщив их в Заявлении о поступлении в Академию) в качестве результатов проводимого Академией самостоятельно вступительного испытания на базе профессионального образования по общеобразовательному предмету, по которому проводится ЕГЭ.

В случае получения оценки ниже установленного минимального количества баллов по одному из вступительных испытаний, поступающий не допускается к следующему вступительному испытанию и выбывает из конкурса.

2.7. При приеме на обучение в Академию не используются результаты выпускных экзаменов подготовительных отделений, подготовительных факультетов, курсов (школ) и иных испытаний, не являющихся вступительными испытаниями, проводимыми в соответствии с настоящими Правилами.

2.8. Информация о формах и программах вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно, дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлениям «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Архитектура», «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», «Реставрация», «Теория и история искусств» содержится в Приложении № 3.

2.9. Вступительные испытания начинаются **7 июля** и проводятся на русском языке.

2.10. Одно вступительное испытание проводится одновременно для всех поступающих на соответствующее направление подготовки или специальность. Вступительные испытания проводятся в соответствии с расписанием.

2.11. Поступающий однократно сдает каждое вступительное испытание, проводимое Академией самостоятельно из перечня вступительных испытаний, установленного для приёма на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета.

2.12. Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день (в случае наличия резервных дней по данному вступительному испытанию).

2.13. Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению (кроме представителей приемной комиссии), запрещается иметь при себе и использовать средства связи и электронно-вычислительной техники (в том числе калькуляторы), за исключением случаев, установленных нормативными правовыми актами Российской Федерации. Во время проведения творческих испытаний запрещается использовать заранее подготовленный полиграфический и различный вспомогательный материал (эскизы, кальки, фотографии и т.д.).

2.14. При нарушении поступающим во время проведения вступительных испытаний, в том числе дополнительных вступительных испытаний, настоящих Правил уполномоченные должностные лица Академии вправе удалить его с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении.

2.15. Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте Академии.

- а) при проведении устного вступительного испытания – в день его проведения;
- б) при проведении письменного вступительного испытания:

- для дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности – не позднее дня, следующего за днем проведения вступительного испытания;
- для вступительных испытаний по общеобразовательным предметам – не позднее дня, следующего за днем проведения вступительного испытания.

2.16. После объявления результатов письменного вступительного испытания поступающий (доверенное лицо) имеет право ознакомиться со своей работой (с работой поступающего) в день объявления результатов письменного вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня.

3. Особые права при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета

3.1. Право на прием на обучение за счет бюджетных ассигнований в пределах **установленной квоты** имеют дети-инвалиды, инвалиды I и II групп, инвалиды с детства, инвалиды вследствие военной травмы или заболевания, полученных в период прохождения военной службы., дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, а также лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

3.2. **Преимущественное право** зачисления предоставляется лицам:

а) дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, а также лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;

б) дети-инвалиды, инвалиды I и II групп;

в) граждане в возрасте до двадцати лет, имеющие только одного родителя – инвалида I группы, если среднедушевой доход семьи ниже величины прожиточного минимума, установленного в субъекте Российской Федерации по месту жительства указанных граждан;

г) граждане, которые подверглись воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС и на которых распространяется действие Закона Российской Федерации от 15 мая 1991 г. № 1244-1 «О социальной защите граждан, подвергшихся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС»;

д) дети военнослужащих, погибших при исполнении ими обязанностей военной службы или умерших вследствие увечья (ранения, травмы, контузии) либо заболеваний, полученных ими при исполнении обязанностей военной службы, в том числе при участии в проведении контртеррористических операций и (или) иных мероприятий по борьбе с терроризмом;

е) дети умерших (погибших) Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы;

ж) дети сотрудников органов внутренних дел, Федеральной службы войск Национальной гвардии Российской Федерации, учреждений и органов уголовно-исполнительной системы, федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы, органов по контролю за оборотом наркотических средств и психотропных веществ, таможенных органов, погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных ими в связи с выполнением служебных обязанностей, либо вследствие заболевания, полученного ими в период прохождения службы в указанных учреждениях и органах, и дети, находившиеся на их иждивении;

з) дети прокурорских работников, погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных ими в период прохождения службы в органах прокуратуры либо после увольнения вследствие причинения вреда здоровью в связи с их служебной деятельностью;

и) военнослужащие, которые проходят военную службу по контракту и непрерывная продолжительность военной службы по контракту которых составляет не менее трех лет, а также граждане, прошедшие военную службу по призыву и поступающие на обучение по рекомендациям командиров, выдаваемым гражданам в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, в котором федеральным законом предусмотрена военная служба;

к) граждане, проходившие в течение не менее трех лет военную службу по контракту в Вооруженных Силах Российской Федерации, других войсках, воинских формированиях и органах на воинских должностях и уволенные с военной службы по основаниям, предусмотренным подпунктами «б» – «г» пункта 1, подпунктом «а» пункта 2 и подпунктами «а» – «в» пункта 3 статьи 51 Федерального закона от 28 марта 1998 г. № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе»;

л) инвалиды войны, участники боевых действий, а также ветераны боевых действий из числа лиц, указанных в подпунктах 1-4 пункта 1 статьи 3 Федерального закона от 12 января 1995 г. № 5-ФЗ «О ветеранах»;

м) граждане, непосредственно принимавшие участие в испытаниях

ядерного оружия, боевых радиоактивных веществ в атмосфере, ядерного оружия под землей, в учениях с применением таких оружия и боевых радиоактивных веществ до даты фактического прекращения указанных испытаний и учений, непосредственные участники ликвидации радиационных аварий на ядерных установках надводных и подводных кораблей и других военных объектах, непосредственные участники проведения и обеспечения работ по сбору и захоронению радиоактивных веществ, а также непосредственные участники ликвидации последствий этих аварий (военнослужащие и лица из числа вольнонаемного состава Вооруженных Сил Российской Федерации, военнослужащие внутренних войск Министерства внутренних дел Российской Федерации, военнослужащие сотрудники Федеральной службы войск Национальной Гвардии Российской Федерации, лица, проходившие службу в железнодорожных войсках и других воинских формированиях, сотрудники органов внутренних дел Российской Федерации и федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы);

н) военнослужащие, сотрудники Федеральной службы войск Национальной Гвардии Российской Федерации, сотрудники органов внутренних дел Российской Федерации, уголовно-исполнительной системы, федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы, выполнявшие задачи в условиях вооруженного конфликта в Чеченской Республике и на прилегающих к ней территориях, отнесенных к зоне вооруженного конфликта, и указанные военнослужащие, выполняющие задачи в ходе контртеррористических операций на территории Северо-Кавказского региона.

3.3. Право на прием в Академию **без вступительных испытаний** на направление 50.03.04 «Теория и история искусств» имеют:

– победители и призеры заключительного этапа Всероссийской Олимпиады школьников по МХК (мировая художественная культура).

4. Учет индивидуальных достижений

4.1. Поступающие на обучение вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, результаты которых учитываются при приеме на обучение.

4.2. Учет индивидуальных достижений осуществляется посредством начисления баллов за индивидуальные достижения. Указанные баллы начисляются поступающему, представившему документы, подтверждающие получение результатов индивидуальных достижений, и включаются в сумму конкурсных баллов, которая исчисляется как сумма баллов, начисленных за каждое вступительное испытание, в также за индивидуальные достижения.

4.3. При приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры Санкт-Петербургская академия художеств начисляет баллы за следующие индивидуальные достижения:

а) наличие статуса чемпиона и призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, победителя первенства мира, первенства Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, наличие статуса победителя (призера) национального и (или) международного чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» - 2 балла;

б) наличие золотого, серебряного или бронзового знака отличия, полученного за результаты сдачи норм физкультурного комплекса «Готов к труду и обороне» (далее - ГТО), если поступающий награжден указанными золотым, серебряным или бронзовым знаком за выполнение нормативов Комплекса ГТО, установленных для возрастной группы населения РФ, к которой поступающий относится (относился) в текущем году и (или) в предшествующем году, и знак ГТО представлен с приложением удостоверения к нему или выписки из приказа Министерства спорта РФ о награждении знаком ГТО, заверенной должностным лицом органа исполнительной власти субъекта РФ:

- золотой знак – 2 балла
- серебряный знак – 1 балл
- бронзовый знак – 0,5 балла

в) наличие аттестата о среднем (полном) общем образовании с отличием, или аттестата о среднем (полном) общем образовании для награжденных Золотой медалью – 2 балла;

г) наличие диплома о профессиональном образовании с отличием – 2 балла.

5. Прием документов

5.1. Поступающий на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры вправе подать заявление (заявления) о приеме одновременно не более чем в 5 организаций высшего образования и участвовать в конкурсе не более чем по 10 специальностям и (или) направлениям подготовки в каждой из указанных организаций.

5.2. По каждой из указанных в пункте 5.1. Правил специальностей и направлений подготовки в каждой из указанных в пункте 5.1. Правил

организаций поступающий может одновременно подать заявление (заявления) о приеме для обучения в организации высшего образования и для обучения в ее филиале (филиалах) или для обучения в нескольких филиалах, по различным формам обучения, по различным программам бакалавриата в пределах направления подготовки (программам специалитета в пределах специальности) и (или) по различным совокупностям программ бакалавриата в пределах направления подготовки (совокупностям программ специалитета в пределах специальности), по которым проводятся конкурсы, по различным условиям, указанным в пункте 1.11. Правил.

5.3. При намерении одновременно поступать в организацию по различным условиям, указанным в пункте 5.2. Правил, поступающий подает одно заявление о приеме на обучение либо несколько заявлений в соответствии с Правилами приема в Санкт-Петербургскую академию художеств. В заявлении (заявлениях) поступающий указывает приоритетность поступления на обучение по различным условиям поступления.

5.4. Поступающий использует особое право, указанное в пункте 3.1. Правил право на прием в пределах квоты приема лиц, имеющих особое право, при поступлении на обучение по программам бакалавриата или программам специалитета за счет бюджетных ассигнований только в одну организацию высшего образования только на одну имеющую государственную аккредитацию образовательную программу по выбору поступающего (вне зависимости от количества оснований, обуславливающих соответствующее особое право).

Поступающий может одновременно подать заявление (заявления) о приеме с использованием особого права, указанного в пункте 3.1 Правил, – при поступлении для обучения в Академии, по различным условиям поступления в рамках одной образовательной программы.

Одновременно с подачей заявления о приеме на обучение с использованием особого права на прием в пределах квоты приема лиц, имеющих особое право, поступающий вправе подать заявление (заявления) о приеме на обучение без использования указанного особого права в ту же организацию высшего образования на те же и (или) другие образовательные программы, а также в другие организации высшего образования.

5.5. Лица, имеющие профессиональное образование, могут поступать на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета на базе среднего общего образования (при наличии высшего образования – на места по договорам на обучение, а также на обучение по программам магистратуры).

5.6. Документы, необходимые для поступления, представляются в Санкт-Петербургскую академию художеств поступающим или доверенным лицом (на основании доверенности) лично, посредством почтовой связи, в электронной форме через личный кабинет абитуриента на сайте «artsacademy.ru», через суперсервис "Поступление в вуз онлайн" посредством федеральной

государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)".

5.7. Документ установленного образца представляется (направляется) поступающим при подаче документов, необходимых для поступления, или в более поздний срок, но не позднее дня завершения приема документов, установленного пунктом 1.15 Порядка. Свидетельство о признании иностранного образования (при необходимости) представляется в те же сроки, что и документ установленного образца.

5.8. Документы, необходимые для поступления, принимаются вузом, если они действительны на день подачи заявления о приеме, документ, если он подтверждает особое право поступающего на день завершения приема документов.

5.9. Поступающий может представить при подаче документов документ, который не подтверждает особое право поступающего на день завершения приема документов, но подтверждает это право на день подачи заявления о приеме. При этом особое право предоставляется поступающему, если не позднее дня завершения приема документов, он представил документ, который подтверждает это право на указанный день.

5.10. В случае если документы, необходимые для поступления, представляются в Академию лично поступающим или доверенным лицом, поступающему или доверенному лицу выдается расписка в приеме документов.

5.11. В заявлении о приеме на обучение поступающий указывает следующие сведения:

- а) фамилия, имя, отчество (при наличии);
- б) дата рождения;
- в) сведения о гражданстве (отсутствии гражданства), в том числе о признании гражданином Российской Федерации в соответствии с Федеральным конституционным законом;
- г) реквизиты документа, удостоверяющего личность (в том числе указание, когда и кем выдан документ);
- д) сведения об образовании и документе установленного образца, отвечающем требованиям, указанным в пункте 1.6. Правил приема;
- е) условия поступления на обучение с указанием приоритетности поступления на обучение по различным условиям поступления;
- ж) при поступлении на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры – сведения о наличии или отсутствии у поступающего особых прав (при наличии особых прав – с указанием сведений о документах, подтверждающих наличие таких прав);
- з) при поступлении на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета (в случае поступления по результатам ЕГЭ) –

сведения о сдаче ЕГЭ и его результатах или месте сдачи ЕГЭ в дополнительные сроки (при наличии нескольких результатов ЕГЭ, срок действия которых не истек). Если у лиц, результаты ЕГЭ ниже минимального количества баллов, необходимых для успешного прохождения вступительных испытаний, то Приемная комиссия Санкт-Петербургской академии художеств отказывает в приеме документов;

и) при поступлении на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета – сведения о намерении участвовать в конкурсе по результатам общеобразовательных вступительных испытаний для отдельных категорий поступающих (с указанием оснований для участия в конкурсе по результатам таких вступительных испытаний и перечня вступительных испытаний);

к) сведения о необходимости создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью (с указанием перечня вступительных испытаний и специальных условий);

л) сведения о наличии или отсутствии у поступающего индивидуальных достижений (при наличии – с указанием сведений о них);

м) сведения о наличии или отсутствии у поступающего потребности в предоставлении места для проживания в общежитии в период обучения;

н) номер телефона, почтовый адрес и (или) электронный адрес (по желанию поступающего);

5.12. В заявлении фиксируются с заверением личной подписью поступающего следующие факты:

а) ознакомление поступающего (в том числе через информационные системы общего пользования) с:

– копией лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложением);

– копией свидетельства о государственной аккредитации (с приложением) или с информацией об отсутствии указанного свидетельства;

– информацией о предоставляемых поступающим особых правах и преимуществах при приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

– датами завершения представления поступающими:

– на места в рамках контрольных цифр приема – оригинала документа установленного образца;

– на места по договорам на обучение – оригинала документа установленного образца или заявления о согласии на зачисление с приложением заверенной копии указанного документа, или копии указанного документа с предъявлением оригинала документа для заверения копии Приемной комиссией;

– Правилами приема в Санкт-Петербургскую академию художеств, а также с документами и информацией, указанными в ч. 2 статьи 55 ФЗ № 273-ФЗ.

- при подаче нескольких заявлений о приеме в организацию высшего образования – подтверждение одновременной подачи заявлений о приеме в данную организацию по специальностям и (или) направлениям подготовки, количество которых не превышает максимального количества специальностей и (или) направлений подготовки для одновременного участия в конкурсе, установленного организацией самостоятельно.
- при поступлении на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета на места в рамках контрольных цифр на основании права на прием без вступительных испытаний в соответствии с частью 4 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ или права на прием без вступительных испытаний по результатам олимпиад школьников:
- подтверждение подачи заявления о приеме на основании соответствующего особого права только в данную организацию высшего образования;
- при подаче нескольких заявлений о приеме в данную организацию высшего образования - подтверждение подачи заявления о приеме на основании соответствующего особого права только на данную образовательную программу.
- согласие на передачу учебных и дипломных работ в Методический фонд Академии.

б) согласие поступающего на обработку его персональных данных, которое содержит в том числе согласие на обработку персональных данных разрешенным поступающим для распространения (раскрытия неопределенному кругу лиц) , даваемое в соответствии со статьей 10.1 Федерального закона от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ "О персональных данных" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, N 31, ст. 3451; 2021, N 1, ст. 58;

в) ознакомление поступающего с информацией о необходимости указания в заявлении о приеме достоверных сведений и представления подлинных документов;

- г) при поступлении на обучение на места в рамках контрольных цифр:
- при поступлении на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета – отсутствие у поступающего диплома бакалавра, диплома специалиста, диплома магистра;
 - при поступлении на обучение по программам магистратуры – отсутствие диплома магистра, диплома специалиста, за исключением поступающих, имеющих высшее профессиональное образование, подтверждаемое присвоением им квалификации «дипломированный специалист», за исключением лиц, имеющих высшее образование и поступающих на обучение по программам специалитета в области искусств в соответствии с частью 22 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2021, № 27, ст. 5149);

д) при поступлении на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры:

– подтверждение одновременной подачи заявлений о приеме не более чем в 5 организаций высшего образования, включая Санкт-Петербургскую академию художеств;

е) при поступлении на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры на места в рамках контрольных цифр на основании особых прав, указанных в пункте 3.2. настоящих Правил:

– подтверждение подачи заявления о приеме на основании соответствующего особого права только в Санкт-Петербургскую академию художеств;

– при подаче нескольких заявлений о приеме на обучение в Санкт-Петербургскую академию художеств – подтверждение подачи заявления о приеме на основании соответствующего особого права только на данную образовательную программу.

ж) Страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования) (при наличии).

5.13. В случае подачи документов, необходимых для поступления, в соответствии с пунктом 5.6 Правил, заявление и факты, фиксируемые в нем в соответствии с пунктом 5.12 Правил, заверяются личной подписью поступающего либо подписью доверенного лица, если поступающим предоставлено доверенному лицу соответствующее полномочие.

5.14. При подаче заявления о приеме на обучение поступающий представляет оригинал или копию:

а) документ (документы), удостоверяющий личность, гражданство, подтверждающий признание гражданином Российской Федерации в соответствии с Федеральным конституционным законом;

б) документ установленного образца, отвечающий требованиям, указанным в пункте 1.5 Правил, (в случае, установленном Федеральным законом, – также свидетельство о признании иностранного образования):

– при поступлении на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета – документ установленного образца о среднем общем образовании, или документ установленного образца о среднем профессиональном образовании, или полученный до вступления в силу Федерального закона документ государственного образца о начальном профессиональном образовании, который подтверждает получение среднего (полного) общего образования или получение начального профессионального образования на базе среднего (полного) общего образования, или документ установленного образца о высшем образовании (при необходимости поступающий может представить как документ о среднем (полном) общем образовании, так и документ о соответствующем профессиональном образовании);

в) для отдельных категорий поступающих, указанных в подпункте «а» пункта 2.4 Правил, при намерении участвовать в конкурсе по результатам общеобразовательных вступительных испытаний для отдельных категорий поступающих – документ, подтверждающий ограниченные возможности здоровья или инвалидность;

г) при необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний – документ, подтверждающий ограниченные возможности здоровья или инвалидность, требующие создания указанных условий;

д) для детей-инвалидов, инвалидов I и II групп, инвалидов с детства, инвалидов вследствие военной травмы или заболевания, полученных в период прохождения военной службы, – документ, подтверждающий, что поступающий относится к числу соответствующих лиц;

е) для использования права на прием в пределах квоты приема лиц, имеющих особые права, – документ, подтверждающий, что поступающий относится к числу соответствующих лиц, в том числе лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, до достижения ими возраста 23 лет;

ж) для использования преимущественного права зачисления, указанного в пункте 3.2 Правил, – документ, подтверждающий, что поступающий относится к числу соответствующих лиц, в том числе лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, до достижения ими возраста 23 лет;

з) для подтверждения действительности на дату вступления в силу Федерального закона результатов ЕГЭ, сданного до призыва на военную службу, – военный билет;

и) документы, подтверждающие индивидуальные достижения поступающего, результаты которых учитываются при приеме на обучение в Санкт-Петербургскую академию художеств (представляются по усмотрению поступающего);

к) документ, подтверждающий регистрацию в системе индивидуального (персонифицированного) учета (при наличии);

л) иные документы (представляются по усмотрению поступающего);

м) 2 фотографии поступающего – для лиц, поступающих по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

5.15. Поступающие могут представлять оригиналы или копии документов, указанных в подпунктах «а» – «л» пункта 5.14 Правил. Заверение копий документов, представляемых в соответствии с пунктом 5.14 « Правил, не требуется. При представлении оригиналов документов, удостоверяющих личность, гражданство, особые права, а также военного билета указанные оригиналы предъявляются лично.

5.16. В случае одновременной подачи заявлений о приеме на места в рамках контрольных цифр в двух или более случаях, установленных пунктом 5.1 Правил, в различные организации высшего образования поступающий

подает согласие о зачислении в одну из организаций высшего образования.

5.17. Документ, указанный в подпункте «в» или «г» пункта 5.14 Правил, принимается организацией, если срок его действия истекает не ранее дня подачи заявления о приеме, документ, указанный в подпункте «д», или «е», или «ж» пункта 5.14 Правил, – если срок его действия истекает не ранее дня завершения приема документов и вступительных испытаний.

Поступающий может представить при подаче документов, необходимых для поступления, документ, указанный в подпункте «д», или «е», или «ж» пункта 5.14 Правил, срок действия которого истекает ранее дня завершения приема документов и вступительных испытаний, но не ранее дня подачи заявления о приеме. При этом соответствующие права предоставляются поступающему в случае, если до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно он представил документ, срок действия которого истекает не ранее указанного дня.

Если в документе, указанном в подпункте «в», или «г», или «д», или «е», или «ж» пункта 5.14 Правил, не указан срок его действия, срок принимается равным году, начиная с даты получения документа.

5.18. Заявление о приеме на обучение представляется на русском языке, документы, выполненные на иностранном языке, – с переводом на русский язык, заверенным в установленном порядке. Документы, полученные в иностранном государстве, представляются легализованными в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, либо с проставлением апостиля (за исключением случаев, когда в соответствии с законодательством Российской Федерации и (или) международным договором легализация и проставление апостиля не требуются).

К представляемым лицами, признанными гражданами, документам, которые выданы им в соответствии с законодательством Украины, не предъявляются требования легализации и проставления апостиля, а также представления перевода на русский язык, заверенного в установленном порядке.

5.19. В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные Правилами, а также в случае представления неполного комплекта документов и (или) несоответствия поданных документов требованиям, установленным Правилами, организация возвращает документы поступающему.

5.20. Организация осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и подлинности поданных документов. При проведении указанной проверки организация вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

5.21. При поступлении в организацию поданных документов формируется личное дело поступающего, в котором хранятся указанные документы, материалы сдачи вступительных испытаний, в том числе документы, связанные с апелляцией, а также оригиналы и (или) копии доверенностей, представленные в организацию доверенными лицами.

5.22. Поступающий имеет право на любом этапе поступления на обучение подать заявление об отзыве поданных документов (далее - отзыв , документов). Поступающий, не включенный в число зачисленных, имеет право подать заявление об отзыве оригинала документа установленного образца (далее - отзыв оригинала).

5.23. Поступающий имеет право внести изменения в заявление о приеме или подать второе заявление о приеме по иным условиям поступления, в порядке, установленном организацией, не позднее дня завершения приема документов (п. 1.15).

5.24. Поданные документы возвращаются одним из следующих способов:

а) если в заявлении об отзыве документов указано на необходимость передачи поданных документов лицу, документы которого отозваны, или доверенному лицу (на основании доверенности), комплект поданных документов передается указанному лицу. Указанное лицо имеет право получить указанные документы:

- до конца текущего рабочего дня – в случае подачи заявления об отзыве документов не позднее чем за 2 часа до конца рабочего дня;
- в течение первых двух часов следующего рабочего дня – в случае подачи заявления об отзыве документов менее чем за 2 часа до конца рабочего дня.

6. Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

6.1. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалиды сдают вступительные испытания в форме, установленной Академией (далее вместе – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

6.2. В Академии создаются материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже здания).

6.3. Вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории и не должно превышать:

– при сдаче вступительного испытания в письменной форме – 12 человек; при сдаче вступительного испытания в устной форме – 6 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание).

6.4. Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению организации, но не более чем на 1,5 часа.

6.5. Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

6.6. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

6.7. При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слабовидящих:

– обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

– задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

б) для глухих и слабослышащих обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости

поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, вступительные испытания при приеме в магистратуру – по решению организации);

г) для лиц с нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

– вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, вступительные испытания при приеме в магистратуру – по решению организации).

6.8. Условия, указанные в пунктах 6.2–6.7 Правил, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

7. Особенности приема на целевое обучение

7.1. Организация проводит прием на целевое обучение в пределах целевой квоты по специальностям, направлениям подготовки, входящим в перечень, определяемый Правительством Российской Федерации.

7.2. Прием на целевое обучение осуществляется при наличии договора о целевом обучении, заключенного между поступающим и органом или организацией, указанными в части 1 статьи 71.1 Федерального закона №273-ФЗ (далее – заказчик целевого обучения), в соответствии с положением о целевом обучении и типовой формой договора о целевом обучении, устанавливаемыми Правительством Российской Федерации.

7.3. При подаче заявления о приеме на целевое обучение поступающий представляет копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала.

7.4. Прием на целевое обучение в интересах безопасности государства осуществляется при наличии в организации информации о заключенном договоре о целевом обучении, полученной от соответствующего федерального государственного органа, являющегося заказчиком целевого обучения, и без представления поступающим копии договора о целевом обучении.

8. Правила подачи и рассмотрения апелляций

8.1. По результатам вступительного испытания, проводимого Академией самостоятельно, поступающий (доверенное лицо) имеет право подать в апелляционную комиссию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания.

8.2. Апелляция подается одним из способов, указанных в пункте 5.6 Правил.

8.3. В ходе рассмотрения апелляции проверяется соблюдение установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) проводится разъяснение относительно оценивания результатов вступительного испытания.

8.4. Апелляция о допущенном (допущенных) нарушении (нарушениях) установленного порядка проведения вступительного испытания и апелляция о несогласии с результатом устного вступительного испытания может быть подана в день проведения испытания. Апелляция о несогласии с результатом иных вступительных испытаний (творческое, профессиональное, собеседование, письменные вступительные испытания) – в день объявления результатов вступительного испытания и в течение следующего за днем объявления результатов вступительного испытания рабочего дня. В случае возникновения обстоятельств непреодолимой силы, если поступающий не может лично подать апелляцию, апелляцию может подать доверенное лицо в указанные сроки. Апелляционная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение рабочего дня.

8.5. Рассмотрение апелляции проводится не позднее следующего рабочего дня после дня ее подачи.

8.6. Поступающий (доверенное лицо) имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. С несовершеннолетним поступающим (до 18 лет) имеет право присутствовать один из родителей или законных представителей, кроме несовершеннолетних, признанных в соответствии с законом полностью дееспособными до достижения совершеннолетия.

8.7. После рассмотрения апелляции апелляционная комиссия может изменить оценку по вступительному испытанию в сторону повышения или понижения балла.

8.8. После рассмотрения апелляции апелляционная комиссия принимает решение об устранении нарушений порядка проведения вступительных

испытаний (в случае выявления нарушений).

8.9. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (доверенного лица). Факт ознакомления поступающего (доверенного лица) с решением апелляционной комиссии заверяется подписью поступающего (доверенного лица).

9. Формирование списков и зачисление на обучение

9.1. По результатам приема документов и вступительных испытаний Академия формирует списки поступающих (далее – списки поступающих) успешно прошедших вступительные испытания (далее – конкурсные списки), по каждому конкурсу, проводимому в соответствии с пунктом 1.11 Правил приема.

9.2. Конкурсные списки ранжируются следующим образом:

- по убыванию суммы конкурсных баллов;
- при равенстве суммы конкурсных баллов – по убыванию количества баллов, начисленных по результатам отдельных вступительных испытаний, в соответствии с приоритетностью вступительных испытаний, установленной организацией (для поступающих на обучение по направлениям 54.05.02 «Живопись», 54.05.03 «Графика», 54.05.04 «Скульптура», 07.03.01 «Архитектура», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 54.03.04 «Реставрация» приоритетными являются результаты вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» – результаты вступительного испытания по общеобразовательному предмету «История»);
- при равенстве количества баллов, начисленных по результатам всех вступительных испытаний, – в соответствии с количеством баллов, начисленных за индивидуальные достижения;
- при равенстве по предшествующим критериям более высокое место в списке занимают поступающие, имеющие преимущественное право зачисления.

Сумма конкурсных баллов исчисляется как сумма баллов, начисленных за каждое вступительное испытание, а также за индивидуальные достижения.

В конкурсных списках по каждому поступающему указывается сумма конкурсных баллов с выделением баллов, начисленных за каждое вступительное испытание и за индивидуальные достижения, наличие преимущественного права зачисления, номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования или уникальный код, присвоенный поступающему (при отсутствии указанного индивидуального лицевого счета), наличие оригинала документа установленного образца, наличие заявления о согласии на зачисление.

9.3. Списки поступающих размещаются на официальном сайте Академии. Списки поступающих обновляются при наличии изменений ежедневно до дня, следующего за днем завершения приема заявлений о согласии на зачисление, включительно не менее 5 раз в день в период с 9 часов до 18 часов по местному времени (по решению организации - до более позднего времени)

9.4. Для зачисления поступающие представляют не позднее окончания рабочего дня, установленного Академией как день завершения приема документов:

- в рамках контрольных цифр на места за счет бюджетных ассигнований – оригинал документа об образовании установленного образца и заявление о согласии на зачисление;
- на места по договорам на обучение – при приеме на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг - поступающий представил документ установленного образца (оригинал документа, или его заверенную копию, или его копию с предъявлением оригинала), либо в случае подачи заявления о приеме посредством ЕПГУ информация о документе установленного образца подтверждена сведениями, содержащимися в федеральной информационной системе "Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении";

Зачисление поступающих проводится в направлении от начала к концу списка поступающих до заполнения имеющихся мест для приема.

9.5. Зачисление на места в рамках контрольных цифр обучения проводится в два этапа:

- 1 этап – зачисление на места в пределах квоты приема лиц, имеющих особые права;
- 2 этап – зачисление на 100 процентов конкурсных мест по общему конкурсу;

9.6. Процедуры зачисления поступающих на места в рамках контрольных цифр проводятся в следующие сроки:

- **25 июля** - срок завершения приема документов от поступающих на обучение без прохождения вступительных испытаний, проводимых организациями высшего образования самостоятельно, в том числе от поступающих без вступительных испытаний, а также срок завершения вступительных испытаний, проводимых организациями высшего образования самостоятельно;

- **27 июля** – размещение на официальном сайте и на информационном стенде перечня лиц, зачисление которых может рассматриваться приемной

комиссией на первом этапе (рейтинг);

- **28 июля** – завершается прием заявлений о согласии на зачисление от лиц, подлежащих зачислению на этапе приоритетного зачисления; от граждан иностранных государств, подлежащих зачислению на места с полным возмещением затрат.
- **30 июля** – издается и размещается на официальном сайте и на информационном стенде приказ (приказы) о зачислении поступающих на места в пределах квоты приема лиц, имеющих особые права, подавших заявление о согласии на зачисление; приказ о зачислении граждан иностранных государств на места по договорам на обучение;
- **3 августа** – завершается прием заявлений о согласии на зачисление от лиц, подлежащих зачислению на основном этапе зачисления;

Количество конкурсных мест в соответствующих конкурсных списках на места в рамках контрольных цифр по общему конкурсу увеличивается на количество мест оставшихся вакантными в пределах квоты приема лиц, имеющих особые права.

- **9 августа** – издается и размещается на официальном сайте и на информационном стенде приказ (приказы) о зачислении поступающих на места основного этапа зачисления, подавших заявление о согласии на зачисление;
- **10 августа** - от лиц, имеющих высшее образование, успешно прошедших вступительное испытание на направление подготовки (бакалавриат) «50.03.04 Теория и история искусств» (второе высшее) на заочную форму обучения, на места с полным возмещением затрат, не позднее конца рабочего дня поступающие на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг представляют заявление о согласии на зачисление.
- **12 августа** – издаются приказы о зачислении поступающих на места по договорам на обучение;

9.7. Если по итогам основного этапа зачисления остались незаполненные места, вуз имеет право провести дополнительное зачисление абитуриентов на такие места на основании конкурсных списков.

9.8. Представленные поступающим оригиналы документов возвращаются лицу, отозвавшему поданные документы, либо не поступившему на обучение в

течение 20 рабочих дней после отзыва поданных документов или после подведения итогов конкурса.

9.9. Сведения о зачислении на обучение без указания фамилии, имени, отчества (при наличии) поступающих с указанием страхового номера индивидуального лицевого счета (при наличии) или уникального кода, присвоенного поступающему (при отсутствии указанного индивидуального лицевого счета), суммы конкурсных баллов, количества баллов за вступительные испытания и за индивидуальные достижения размещаются на официальном сайте в день издания соответствующих приказов о зачислении и должны быть доступны пользователям официального сайта в течение 6 месяцев со дня их издания.

10. Особенности проведения приема иностранных граждан и лиц без гражданства

10.1. Иностранные граждане и лица без гражданства имеют право на получение высшего образования за счет бюджетных ассигнований в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан и лиц без гражданства (далее – квота на образование иностранных граждан), а также за счет средств физических лиц и юридических лиц в соответствии с договорами на обучение.

10.2. Прием иностранных граждан и лиц без гражданства, проживающих за рубежом, в пределах квоты на образование иностранных граждан осуществляется по направлениям Минобрнауки России. Зачисление иностранных граждан и лиц без гражданства в пределах квоты на образование иностранных граждан оформляется отдельным приказом (приказами) организации.

10.3. Иностранные граждане и лица без гражданства, являющиеся соотечественниками, проживающими за рубежом, имеют право на получение высшего образования наравне с гражданами Российской Федерации при условии соблюдения ими требований, предусмотренных статьей 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом» (далее – Федеральный закон № 99-ФЗ).

10.4. Соотечественники, являющиеся участниками Государственной программы по оказанию содействия добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников, проживающих за рубежом, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 22 июня 2006 г. № 637 (далее – Государственная программа), и члены их семей имеют право на получение высшего образования в соответствии с Государственной программой.

10.5. При приеме иностранных граждан и лиц без гражданства на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета на места по договорам на обучение Академия устанавливает следующие вступительные испытания: для поступающих на программу подготовки специалиста по специальности «Живопись 54.05.02», «Графика 54.05.03» «Скульптура 54.05.04», собеседование, творческое испытание, профессиональное испытание (Приложение № 1,2 Правил). Поступающие на программу подготовки бакалавра по направлению «Архитектура 07.03.01», творческое испытание, профессиональное испытание.

Поступающие граждане иностранных государств на места по договорам на обучение должны пройти вступительное испытание по русскому языку, проводимое Академией самостоятельно.

Академия самостоятельно выделяет количество конкурсных мест для иностранных граждан и лиц без гражданства и проводит отдельный конкурс на эти места.

Прием иностранных граждан и лиц без гражданства для получения образования за счет бюджетных ассигнований осуществляется на конкурсной основе.

10.6. Граждане Республики Беларусь, входящей в состав Союзного государства, имеют право на поступление в Академию как по результатам единого государственного экзамена, так и по вступительным испытаниям, проводимым Академией самостоятельно, на места в рамках контрольных цифр приема, на места по договорам об оказании платных образовательных услуг, а также в пределах квоты Правительства РФ.

При поступлении граждане Республики Беларусь должны предоставить документы установленного образца об образовании и сертификат с указанием результатов централизованного тестирования (далее - сертификаты).

Граждане Республики Беларусь вправе использовать результаты проводимого в Республике Беларусь централизованного тестирования, пройденного поступающими в текущем или предшествующем календарном году (далее - централизованное тестирование) (статья 18 Договора между Российской Федерацией и Республикой Беларусь от 8 декабря 1999 г. "О создании Союзного государства" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2000, N 7, ст. 786), статья 4 Договора между Российской Федерацией и Республикой Беларусь от 25 декабря 1998 г. "О равных правах граждан" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1999, N 47, ст. 5625). Результаты централизованного тестирования представляются не позднее дня завершения приема документов, установленного пунктом 1.15 Порядка, и признаются организацией высшего образования в качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний, если поступающий не сдавал ЕГЭ в году, в котором получен сертификат централизованного тестирования.

10.7. Прием документов на первый курс осуществляется в следующие сроки:

- у иностранных граждан, поступающих за счет бюджетных ассигнований в пределах квоты, установленной Правительством Российской Федерации, в сроки, установленные Минобрнауки России;
- у иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на места по договорам на обучение в сроки, установленные пунктом 1.15 Правил.

10.8. При подаче документов для поступления на обучение иностранный гражданин или лицо без гражданства указывает в заявлении о приеме на обучение реквизиты документа, удостоверяющего личность, либо документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина в Российской Федерации или личность лица без гражданства в Российской Федерации в соответствии со статьей 10 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации» (далее – документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина), и представляет в соответствии с подпунктом «а» пункта 5.13 Правил оригинал или копию документа, удостоверяющего личность, гражданство, либо документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина.

Для поступления на обучения иностранный гражданин, лицо без гражданства подает заявление установленного образца и следующие документы:

- копию документа об образовании установленного образца, либо копии документа иностранного государства об образовании или об образовании и о квалификации в случае, если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со ст. 117 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- заверенный в установленном порядке перевод на русский язык документа об образовании установленного образца либо документа иностранного государства об образовании или об образовании и о квалификации и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ об образовании);
- документы, подтверждающие индивидуальные достижения поступающего, результаты которых учитываются при приеме на обучение в соответствии с разделом 4 Правил, (представляются по усмотрению поступающего);
- направление Минобрнауки России при поступлении в пределах установленной квоты;
- 2 фотографии 3×4.

При оформлении зачисления иностранный гражданин представляет оригиналы вышеперечисленных документов; копию визы на въезд в Российскую Федерацию, если иностранный гражданин прибыл в Российскую Федерацию по въездной визе; миграционную карту.

Соотечественник указывает в заявлении о приеме на обучение сведения о поступлении на обучение в соответствии со статьей 17 Федерального закона № 99-ФЗ или в соответствии с Государственной программой. При поступлении на обучение в соответствии со статьей 17 Федерального закона № 99-ФЗ соотечественник представляет помимо документов, указанных в пункте 5.13. Правил, оригиналы или копии документов, предусмотренных статьей 17 Федерального закона № 99-ФЗ.

Фамилия, имя и отчество (при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (при наличии) поступающего, указанным во въездной визе и миграционной карте.

10.9. Поступающие граждане иностранных государств должны пройти вступительное испытание по русскому языку, проводимое Академией самостоятельно.

10.10. Зачисление иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на места за счет бюджетных ассигнований, проводится в порядке и в сроки, установленные главой 9 Правил.

10.11. Зачисление иностранных граждан, поступающих на основные образовательные программы для обучения по договорам на обучение с оплатой стоимости обучения физическими и (или) юридическими лицами проводится на основе результатов вступительных испытаний, проводимых Академией в соответствии с пунктом 2 правил.

Настоящие Правила разработаны в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ, «Порядком приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076, иными нормативными правовыми актами Министерства образования и науки Российской Федерации, и являются обязательными к исполнению всеми заинтересованными лицами.

Приложение № 1.

Контрольные цифры приёма граждан по специальностям и направлениям подготовки на 2022 год.

По программам специалитета	За счет бюджетных ассигнований	Места по договорам об оказании платных образовательных услуг	Квота лиц, имеющий особое право (минимум 10% от количества бюджетных мест)	Количество мест для приема на целевое обучение (от количества бюджетных мест; в соответствии с распоряжением Правительства РФ от 18 мая 2019 г. № 979-р)
«54.05.02 Живопись»	40	20	4	16 (40%) Все субъекты РФ
«54.05.03 Графика»	16	10	2	2 (10%) Все субъекты РФ
«54.05.04 Скульптура»	6	6	1	3 (50 %) Все субъекты РФ
«54.05.04 Скульптура» «Медальерное искусство»	3	1	1	2 (50 %) Все субъекты РФ
«54.05.04 Скульптура» «Реставрация скульптуры»	3	1	1	2 (50 %) Все субъекты РФ

По программам бакалавриата	За счет бюджетных ассигнований	Места по договорам об оказании платных образовательных услуг	Квота лиц, имеющий особое право (минимум 10% от количества бюджетных мест)	Количество мест для приема на целевое обучение (от количества бюджетных мест; в соответствии с распоряжением Правительства РФ от 18.05.2019г. № 979-р)
«07.03.01 Архитектура»	28	13	3	3 (10%) Все субъекты РФ
«07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»	5	2	1	1 (10%) Все субъекты РФ
«50.03.04 Теория и история искусств» Очная форма	23	24	3	2 (10%) Республика Бурятия, Республика Северная Осетия – Алания, Белгородская область, Кемеровская область – Кузбасс, Ростовская область, Еврейская автономная область
«50.03.04 Теория и история	21	85	3	

искусств» Заочная форма				2 (10%) Республика Бурятия, Республика Северная Осетия – Алания, Белгородская область, Кемеровская область – Кузбасс, Ростовская область, Еврейская автономная область
«54.03.04 Реставрация» Живопись.	5	2	1	1 (10%) Республика Бурятия, Республика Тыва, Владимирская область, Кировская область, Липецкая область, Ростовская область, Еврейская автономная область

По программам магистратуры	За счет бюджетных ассигнований	Места по договорам об оказании платных образовательных услуг	Количество мест для приема на целевое обучение (от количества бюджетных мест; в соответствии с распоряжением Правительства РФ от 18.05.2019г. № 979-р)
«07.04.01 Архитектура»	10	5	1 (10%) Все субъекты РФ
«07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»	5	0	-
«50.04.04 Теория и история искусств» Очная форма	0	30	-
«50.04.04 Теория и история искусств» Заочная форма	0	20	-
«54.04.04 Реставрация» «Реставрация станковой темперной живописи» «Реставрация станковой масляной живописи» Очная форма	5	1	1 (5%) Все субъекты РФ

**Распределение мест по договорам об оказании платных образовательных услуг,
утвержденных Министерством Культуры РФ**

**«54.05.02 Живопись» - 17 места для граждан иностранных государств / 3 места для
граждан РФ и соотечественников**

**«54.05.03 Графика» - 9 мест для граждан иностранных государств / 1 место для граждан
РФ и соотечественников**

«54.05.04 Скульптура» - 5 мест для граждан иностранных государств / 1 место для

граждан РФ и соотечественников

«54.05.04 Скульптура» Квалификация «медальерное искусство» - 1 мест для граждан иностранных государств / 0 место для граждан РФ и соотечественников

«54.05.04 Скульптура» Квалификация «реставрация» - 0 мест для граждан иностранных государств / 1 место для граждан РФ и соотечественников

«07.03.01 Архитектура» - 3 места для граждан иностранных государств/ 10 мест для граждан РФ и соотечественников

«07.03.01 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» - 0 мест для граждан иностранных государств / 2 места для граждан РФ и соотечественников

«50.03.04 Теория и история искусств» Очная форма - 1 место для граждан иностранных государств / 23 места для граждан РФ и соотечественников

«50.03.04 Теория и история искусств» Заочная форма - 2 места для граждан иностранных государств (1 место - первое высшее, 1 место - второе высшее) / 72 места для граждан РФ и соотечественников (19 мест - первое высшее, 64 мест - второе высшее)

«54.03.04 Реставрация» Живопись - 2 места для граждан иностранных государств / 0 мест для граждан РФ и соотечественников

«07.04.01 Архитектура» - 2 места для граждан иностранных государств / 3 места для граждан РФ и соотечественников

«07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» - 0 мест для граждан иностранных государств / 0 мест для граждан РФ и соотечественников

«50.04.04 Теории и истории искусств» очная форма - 2 места для граждан иностранных государств / 28 места для граждан РФ и соотечественников

«50.04.04 Теории и истории искусств» заочная форма - 0 места для граждан иностранных государств / 20 мест для граждан РФ и соотечественников

«54.04.04 Реставрация» Живопись - 1 место для граждан иностранных государств / 0 места для граждан РФ и соотечественников

Приложение №2

Перечень специальностей и направлений подготовки, по которым объявляется прием на обучение в 2022 году с указанием вступительных испытаний и минимального количества баллов, подтверждающих их успешное прохождение.

Факультет живописи

Обучение по программе подготовки специалиста по специальности **54.05.02 «Живопись»**

Срок обучения 6 лет.

Форма обучения – очная.

После второго курса студенты, обучающиеся станковой живописи, переходят в персональные учебные мастерские станковой, театрально-декорационной, церковно-исторической или монументальной живописи. По завершении образования выпускникам присваиваются следующие квалификации:

- художник-живописец (станковая живопись)
- художник-живописец (монументальная живопись)
- художник-живописец (театрально-декорационная живопись)
- художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Обучение по программе подготовки бакалавра по направлению **54.03.04 «Реставрация»**

Срок обучения 4 года.

Форма обучения – очная.

На первый курс принимаются студенты на обучение реставрации живописи. После второго курса студенты, обучающиеся станковой живописи, переходят в персональные учебные мастерские масляной станковой или темперной живописи. По завершении образования выпускникам присваиваются следующие квалификации:

- художник-реставратор (масляная станковая живопись)
- художник-реставратор (темперная живопись)

Вступительные испытания:

Русский язык (ЕГЭ), Литература (ЕГЭ)

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности:

1.Собеседование

2.Профессиональное испытание

3.Творческое испытание

Минимальный балл по творческим испытаниям – 55 баллов

Минимальный балл по профессиональным испытаниям – 55 баллов

Минимальный балл по собеседованию – 55 баллов

Приоритетность вступительных испытаний:

- Творческое испытание
- Профессиональное испытание
- Собеседование
- Русский язык
- Литература

Обучение по программе подготовки магистров **по направлению 54.04.04 «Реставрация»**

Срок обучения 2 года.

Форма обучения – очная.

По завершении образования выпускникам присваивается степень:

- магистр

Вступительные испытания:

1.Письменный реферат с детальным описанием сохранности, видов разрушений и программой исследовательских и реставрационных работ объекта (произведение живописи).

2.Устный экзамен

3.Собеседование по специальности (необходимо представить портфолио, состоящее из работ рисунку, живописи и копированию, от 3 до 5 произведений по каждому виду)

Минимальный балл по вступительным испытаниям — 55 баллов

Факультет графики

Обучение проводится по программе подготовки специалиста по специальности **54.05.03 «Графика»**.

Срок обучения 6 лет.

Форма обучения – очная.

После второго курса студенты переходят в персональные учебные мастерские книжной или станковой графики. По завершении образования выпускникам присваиваются следующие квалификации:

- художник-график (станковая графика)
- художник-график (искусство книги)

Вступительные испытания:

Русский язык (ЕГЭ), *Литература* (ЕГЭ)

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности:

1.Собеседование

2.Творческое испытание

3.Профессиональное испытание

Минимальный балл по творческим испытаниям – 55 баллов

Минимальный балл по профессиональным испытаниям – 55 баллов

Минимальный балл по собеседованию – 55 баллов

Приоритетность вступительных испытаний:

- Творческое испытание
- Профессиональное испытание
- Собеседование
- Русский язык
- Литература

Факультет скульптуры

Обучение проводится по программе подготовки специалиста по специальности **54.05.04 «Скульптура»**.

Срок обучения 6 лет.

Форма обучения – очная.

На факультете открыта специализация «медальерное искусство»

После второго курса студенты переходят в персональные учебные

мастерские. По завершении образования выпускникам присваивается квалификация:

- художник-скульптор
- художник-скульптор (медальерное искусство)

Вступительные испытания:

Русский язык (ЕГЭ), ***Литература*** (ЕГЭ)

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности:

1.Собеседование

2.Профессиональное испытание

3.Творческое испытание

Минимальный балл по творческим испытаниям – 55 баллов

Минимальный балл по профессиональным испытаниям – 55 баллов

Минимальный балл по собеседованию – 55 баллов

Приоритетность вступительных испытаний:

- Творческое испытание
- Профессиональное испытание
- Собеседование
- Русский язык
- Литература

Факультет архитектуры

Обучение проводится по программам подготовки бакалавра по направлениям **07.03.01 «Архитектура»** и **07.03.02 «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия»**.

Срок обучения 5 лет.

Форма обучения – очная.

После второго курса студенты переходят в персональные учебные мастерские. По завершении образования выпускникам присваиваются степень:

– бакалавр.

Вступительные испытания:

Русский язык (ЕГЭ), ***Математика*** (ЕГЭ)

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности:

1. Профессиональное испытание

2. Творческое испытание

Минимальный балл по творческим испытаниям – 55 баллов

Минимальный балл по профессиональным испытаниям – 55 баллов

Приоритетность вступительных испытаний:

– Профессиональное испытание

– Творческое испытание

– Русский язык

– Математика

Обучение по программе подготовки магистров по направлению **07.04.01 «Архитектура»** и по направлению **07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»**.

Срок обучения 2 года.

Форма обучения – очная.

По завершении образования выпускникам присваивается степень:

- магистр

Вступительные испытания:

1. Реферат

2. Собеседование

3. Контрольный проект

Минимальный балл по вступительным испытаниям — 55 баллов

Факультет теории и истории искусств

Обучение проводится по программе подготовки бакалавра по направлению **50.03.04 «Теория и история искусств»**.

Срок обучения:

4 года – очная форма обучения,

5 лет – заочная форма обучения.

В рамках заочной формы обучения осуществляется прием поступающих, имеющих высшее профессиональное образование на ускоренное обучение по индивидуальной программе.

По завершении образования выпускникам присваивается степень:
– бакалавр.

Вступительные испытания:

Очная и заочная формы обучения: *История* (ЕГЭ), *Русский язык* (ЕГЭ), *Литература* (ЕГЭ)

Заочное обучение по ускоренной программе: *Собеседование*

Приоритетность вступительных испытаний:

1. История
2. Русский язык
3. Литература

Обучение по программе подготовки магистров по направлению **50.04.04 «Теория и история искусств».**

Срок обучения:

2 года — очная форма обучения

2,5 года — заочная форма обучения.

По завершении образования выпускникам присваивается степень:
- магистр

Вступительные испытания:

Очная и заочная формы обучения: *Анализ художественного произведения* (письменно), *Теория и история искусств* (устно).

Минимальный балл по вступительным испытаниям — 55 баллов

Приложение №3

Программы вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно по программам специалитета и бакалавриата

Специальность 54.05.02 «Живопись»

Собеседование

Экзамен “Собеседование” проводится в форме рассмотрения “Творческой папки”. Творческая папка является основанием допуска к “Собеседованию” и подается в приемную комиссию. Творческая папка включает в себя “Портфолио”, состоящее из файлов формата .jpg , от 15 до 20 файлов (1 файл не должен превышать 10 Мб). В него входят фотографии работ:

Живопись:

Все работы выполняются маслом.

- Обнаженная модель - не менее 2 не более 5 работ,
- Портрет, портрет с руками (по желанию), голова натурщика - не менее 2 не более 5 работ

Рисунок:

Работы выполняются в различных техниках (карандаш, уголь, ретушь, соус, сангина, сепия)

- Обнаженная модель - не менее 2 не более 5 работ,
- Портрет, портрет с руками (по желанию) - не менее 2 не более 5 работ

Композиция:

- Композиции выполненные в тоне любым материалом - не менее 2 не более 5 работ
- Композиции выполненные в цвете (материал - холст, масло) - не менее 2 не более 5 работ
- Эскизы к композициям (по возможности). Эскизы фотографируются не менее 10 на одном файле. Не более 3 файлов.

Профессиональное испытание

- Рисунок (обнаженная фигура); время исполнения 14 часов, материал – бумага, графитный карандаш; рекомендованные размеры 70х50 см или 80х60 см;
- Рисунок (голова натурщика); время исполнения 12 часов; материал – бумага, графитный карандаш; рекомендованный размер 50х40 см;

- Живопись (обнаженная фигура); время исполнения 18 часов, материал – холст, масло, рекомендованные размеры 70х50 см или 80х60 см;
- Живопись (голова натурщика); время исполнения 16 часов, материал – холст, масло, рекомендованный размер 50х40 см

Творческое испытание

- Монохромная композиция в тоне (теплая или холодная) на заданную тему; время исполнения 6 часов, материал работы не регламентируется (композиция должна быть решена в тоне), размер до 70 см по большей стороне;
- Композиция в цвете на свободную тему; время исполнения 6 часов; холст, масло; размер до 70 см по большей стороне;

Направление 54.03.04 «Реставрация»

Собеседование

Экзамен “Собеседование” проводится в форме рассмотрения “Творческой папки” и собеседования по Истории техники живописи. Творческая папка является основанием допуска к “Собеседованию” и подается в приемную комиссию. Творческая папка включает в себя “Портфолио”, состоящее из файлов формата .jpg, от 15 до 20 файлов (1 файл не должен превышать 10 Мб). В него входят фотографии работ:

Живопись:

Все работы выполняются маслом.

- Обнаженная модель - не менее 2 не более 5 работ,
- Портрет, портрет с руками (по желанию), голова натурщика - не менее 2 не более 5 работ

Рисунок:

Работы выполняются в техниках масляной живописи, темперы и акварели.

- Обнаженная модель - не менее 2 не более 5 работ,
- Портрет с руками, голова натурщика (по желанию) - не менее 2 не более 5 работ

Копия живописных произведений классических периодов:

Копии с картин (материал - холст, масло) не менее 2 не более 5 работ

Профессиональное испытание

- Рисунок (обнаженная фигура); время исполнения 14 часов, материал –

бумага, графитный карандаш; рекомендованные размеры 70х50 см или 80х60 см;

- Живопись (обнаженная фигура); время исполнения 18 часов, материал – холст, масло, рекомендованные размеры 70х50 см или 80х60 см;

Творческое испытание

- Копия с картины; время исполнения 12 часов; материал – холст, масло; рекомендованный размер 50х40. Образец для копирования предоставляется Академией.

Направление 54.05.03 «Графика»

Собеседование

1. Творческая папка; является основанием допуска к “Собеседованию” и подается в приемную комиссию. Творческая папка включает в себя “Портфолио”, состоящее из файлов формата .jpg, от 15 до 20 файлов (1 файл не должен превышать 10 Мб). В него входят фотографии работ:

Живопись:

Материал: акварель, масло, темпера, акрил, пастель

- Обнаженная модель - не менее 2 не более 5 работ
- Портрет с руками, голова натурщика (по желанию) - не менее 2 не более 5 работ

Рисунок:

Работы выполняются в различных техниках (карандаш, уголь, ретушь, соус, сангина, сепия)

- Обнаженная модель - не менее 2 не более 5 работ,
- Портрет с руками, голова натурщика (по желанию) - не менее 2 не более 5 работ

Композиция:

- Композиции выполненные в тоне любым материалом - не менее 2 не более 5 работ
- Композиции выполненные в цвете (материал не регламентируется) - не менее 2 не более 5 работ
- Эскизы к композициям (по возможности). Эскизы фотографируются не менее 10 на одном файле. Не более 3 файлов.

2. Композиция в цвете или в тоне на свободную тему; время исполнения 6 часов, материал работы не регламентируется, размер до 60 см по большей стороне;

Творческое испытание

Композиция в тоне или в цвете на заданную тему; время исполнения 6 часов, материал не регламентируется, размер до 70 см по большей стороне.

Профессиональное испытание

- Рисунок (голова натурщика); время исполнения 12 часов; материал – бумага, графитный карандаш; рекомендованный размер 50x40 см;
- Рисунок (обнаженная фигура); время исполнения 14 часов, материал – бумага, графитный карандаш; рекомендованные размеры 70x50 см;
- Живопись (голова натурщика); время исполнения 12 часов, материал не регламентируется размер 50*40 см по большей стороне;
- Живопись (обнаженная фигура); время исполнения 24 часа, материал не регламентируется размер до 80 см по большей стороне.

Специальность 54.05.04 «Скульптура»

Собеседование

Экзамен “Собеседование” проводится в форме рассмотрения “Творческой папки”. Творческая папка является основанием допуска к “Собеседованию” и прикрепляется при подаче документов в личном кабинете. Творческая папка включает в себя “Портфолио”, состоящее из файлов формата .jpg , от 15 до 20 файлов (1 файл не должен превышать 10 Мб). В него входят фотографии работ:

Скульптура: обнаженная фигура, портрет (фотографии)

Композиция: эскизы композиций (фотографии)

Рисунок: обнаженная фигура, голова натурщика (фотографии). Работы могут быть выполнены в различных техниках.

Профессиональное испытание

- Рисунок (голова натурщика); время исполнения 12 часов; материал – бумага, графитный карандаш; рекомендованный размер 50x40 см;
- Рисунок (обнаженная фигура); время исполнения 14 часов, материал – бумага, графитный карандаш; рекомендованные размеры 70x50 см
- Скульптура (голова натурщика); время исполнения 20 часов, материал – глина, круглая скульптура, размер – натуральная величина;
- Скульптура (обнаженная фигура); время исполнения 24 часа, материал – глина, круглая скульптура, размер – ½ натуральной величины;

Творческое испытание

- Композиция на заданную тему; время исполнения 6 часов, материал – глина, пластилин

Квалификация «Медальерное искусство».
Специальность 54.05.04 «Скульптура»

Собеседование

Экзамен “Собеседование” проводится в форме рассмотрения “Творческой папки”. Творческая папка является основанием допуска к “Собеседованию” и подается в приемную комиссию. Творческая папка включает в себя “Портфолио”, состоящее из файлов формата .jpg , от 15 до 20 файлов (1 файл не должен превышать 10 Мб). В него входят фотографии работ:

Скульптура: обнаженная фигура, портрет (фотографии)

Композиция: эскизы композиций, рельеф (фотографии)

Рисунок: обнаженная фигура, голова натурщика (фотографии). Работы могут быть выполнены в различных техниках.

Профессиональное испытание

- Рисунок (голова натурщика); время исполнения 12 часов; материал – бумага, графитный карандаш; рекомендованный размер 50x40 см;
- Рисунок (обнаженная фигура); время исполнения 14 часов, материал – бумага, графитный карандаш; рекомендованные размеры 70x50 см
- Скульптура (голова натурщика); время исполнения 20 часов, материал – глина, круглая скульптура, размер – натуральная величина;
- Скульптура (обнаженная фигура); время исполнения 24 часа, материал – глина, круглая скульптура, размер – ½ натуральной величины;

Творческое испытание

- Композиция (рельеф) на заданную тему; время исполнения 6 часов, материал – глина, пластилин.

Квалификация «Реставрация».
Специальность 54.05.04 «Скульптура»

Собеседование

Экзамен “Собеседование” проводится в форме рассмотрения “Творческой папки”. Творческая папка является основанием допуска к “Собеседованию” и подается в приемную комиссию. Творческая папка включает в себя “Портфолио”, состоящее из файлов формата .jpg , от 15 до 20 файлов (1 файл не должен превышать 10 Мб). В него входят фотографии работ:

Скульптура: обнаженная фигура, портрет (фотографии)

Композиция: эскизы композиций (фотографии)

Рисунок: обнаженная фигура, голова натурщика (фотографии). Работы могут быть выполнены в различных техниках.

Профессиональное испытание

- Рисунок (голова натурщика); время исполнения 12 часов; материал – бумага, графитный карандаш; рекомендованный размер 50x40 см;
- Рисунок (обнаженная фигура); время исполнения 14 часов, материал – бумага, графитный карандаш; рекомендованные размеры 70x50 см
- Скульптура (копия гипсовой головы); время исполнения 20 часов, материал – глина, круглая скульптура, размер – натуральная величина;
- Скульптура (обнаженная фигура); время исполнения 24 часа, материал – глина, круглая скульптура, размер – ½ натуральной величины;

Творческое испытание

- Композиция на заданную тему; время исполнения 6 часов, материал – глина, пластилин.

Направление 07.03.01 «Архитектура»

Профессиональное испытание

Рисунок-композиция из заданных геометрических тел; время исполнения 6 часов, материал - карандаш, на планшете 60*45см с натянутым на него листом ватмана (0.5 листа)

Творческое испытание

- Рисунок (гипсовая голова); время исполнения 12 часов; материал – графитный карандаш; на планшете 60*45см с натянутым на него листом ватмана (0.5 листа);
- Рисунок (интерьер в здании Академии художеств); время исполнения 12

часов, материал – графитный карандаш; на планшете 60*45см с натянутым на него листом ватмана (0.5 листа);

Живопись (натюрморт); время исполнения 8 часов, материал – акварель; на планшете 60*45см с натянутым на него листом ватмана (0.5 листа).

Направление 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профессиональное испытание

- Рисунок-композиция из заданных геометрических тел; время исполнения 6 часов, материал - карандаш, на планшете 60*45см с натянутым на него листом ватмана (0.5 листа)
- Собеседование с ответами на вопросы

Творческое испытание

- Рисунок (гипсовая голова); время исполнения 12 часов; материал – графитный карандаш; на планшете 60*45см с натянутым на него листом ватмана (0.5 листа);
- Рисунок (интерьер в здании Академии художеств); время исполнения 12 часов, материал – графитный карандаш; на планшете 60*45см с натянутым на него листом ватмана (0.5 листа)
- Живопись (натюрморт); время исполнения 8 часов, материал – акварель, на планшете 60*45см с натянутым на него листом ватмана (0.5 листа).

Направление 50.03.04 «Теория и история искусств»

Очная и заочная форма обучения

- История (ЕГЭ)
- Литература (ЕГЭ)
- Русский язык (ЕГЭ)

Заочная форма обучения, ускоренная программа (на базе высшего образования)

Собеседование

Программы и формы вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно

Программа и темы подготовки к собеседованию по специальности 54.05.02 «Живопись» с квалификацией «Реставрация живописи»

1. Краски, их виды и состав.
2. Основные пигменты и красители для живописи.
3. Роль грунтовки в живописи. Виды грунтов.
4. Предназначение лакового слоя в картине. Виды лаков.
5. Виды основы для живописи.
6. Цели и задачи реставрации произведений искусства и памятников культуры.
7. Специфические особенности темперной и масляной техник живописи.
8. Виды техник изобразительного искусства.
9. Виды настенной живописи.
10. Трактаты об искусстве.
11. Материалы, используемые в искусстве графики.
12. Эрмитаж. История и коллекции.
13. Материалы и техника иконы.
14. Самые значительные проекты реставрации в России и в мире (XX-XXI век)
15. Жанры живописи. Выдающиеся мастера мирового искусства.
16. Отличие профессии реставратора от художника.
17. Особенности техники масляной живописи.
18. Различие между консервацией и реставрацией.
19. Крупнейшие музеи отечественного искусства в России.
20. Появление техники масляной живописи в Европе.

Литература для подготовки к вступительному экзамену:

1. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. Москва: Художественно-педагогическое издательство, 2008.
2. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX- XX веках. История. Проблемы. Учебное пособие. Составители: О.Л. Фирсова, Л.В. Шестопалова. Москва: Академический проект, 2008.
3. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи. Москва: ИД «Художественная школа», 2013.
4. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование. Москва: Изобразительное искусство, 1982.
5. Комаров А.А. Технология материалов стенописи. Москва: Изобразительное искусство, 1989.

Интернет-ресурс Искусство реставрации - www.art-con.ru

Перечень вопросов к собеседованию на направление подготовки 07.02.04 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

История становления и методология деятельности С архитектурным наследием

1. Роль традиций в отношении к архитектурному наследию. «Общественный заказ» в практической деятельности с архитектурным наследием.
2. Методические основы «эмпирической» и «романтической» реставраций.
3. Методические основы «стилистической» реставрации.
4. Теоретическое наследие Виолле-ле-Дюка.
5. Роль «общественного заказа» в практической деятельности Виолле-ле-Дюка.
6. Методические основы «археологической» реставрации.
7. Классификация памятников архитектуры Алоиза Ригля.
8. Классификация реставрационных случаев Густаво Джованнони.
9. Роль международных организаций в становлении основ деятельности по реставрации памятников архитектуры. Афинская «декларация» о реставрации 1931 года. Итальянская «Хартия реставрации».
10. Методология реставрации памятников архитектуры в послевоенные годы в СССР и Западной Европе.
11. Пятый национальный конгресс историков архитектуры в Перуджи в 1948 году. Теория «критической реставрации» Роберто Панае и Ренато Бонелли. Доминик Пика и критика «научной» реставрации.
12. Теория «потенциального единства» Чезаре Бранди и его определение понятия «реставрация».
13. Решения Первого международного конгресса реставраторов в Париже в 1957 году и их влияние на теорию архитектурной реставрации.
14. Второй международный конгресс архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам в Венеции в 1964 году. Принятие «Международной хартии по консервации и реставрации исторических памятников и достопримечательных мест». Её значение для развития теории реставрации памятников архитектуры.
15. Деятельность ИКОМОС под эгидой ЮНЕСКО (с 1965 года). Принятие Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия в 1972 году. Формирование Списка всемирного наследия. Включение Исторического центра С.-Петербурга в Список Всемирного наследия в 1990 году и законодательное обеспечение для этого включения.

16. Развитие ЮНЕСКО и ИКОМОС методологии охраны Всемирного культурного и природного наследия
17. Изменения в законодательной практике деятельности с архитектурным наследием в С.-Петербурге в течение 2005-го – 2019-го годов. Основная рекомендуемая литература.

Михайловский Е В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций). М.: Издательство литературы по строительству, 1971. -191 с.: ил.

Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие / Под общ. ред. С.С. Подъяпольского. - М.: Стройиздат. 1988. -264 с.: ил.;

Русский язык

Письменная экзаменационная работа по русскому языку представляет собой сочинение на свободную тему. Автор работы должен:

- продемонстрировать умение подчинять высказывание основной мысли сочинения;
- композиционно грамотно строить текст;
- соблюдать логическую последовательность в изложении материала;
- соблюдать нормы литературного языка, в том числе орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые;
- соблюдать требования точности, коммуникативной целесообразности и выразительности речи.

Работа оценивается по 5-и критериям (А, В, С, D, E) в максимум 100 баллов:

A. Содержание и речевое оформление работы (максимум 40 баллов):

Оцениваются: - умение сформулировать проблему сочинения, обозначить и аргументировать собственную позицию; - смысловая цельность текста, т.е. наличие в нем определенных композиционных частей, соответствующих замыслу

автора и выделяемых с помощью абзацного членения; - речевая связность и последовательность изложения; - фактическая точность текста;

B. Соблюдение орфографических норм (максимум 20 баллов)

C. Соблюдение пунктуационных норм (максимум 20 баллов)

D. Соблюдение грамматических норм (максимум 10 баллов):

Оценивается соблюдение словообразовательной, морфологической и синтаксической нормы языка.

E. Соблюдение речевых норм (максимум 10 баллов):

Оценивается правильное использование языковых единиц: учитываются ошибки в употреблении слова, т. е. нарушение лексических норм: плеоназм, тавтология, речевые штампы, неуместное использование просторечной лексики,

диалектизмов, жаргонизмов; экспрессивных средств; ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов, не устраненная контекстом многозначность.

Русский язык для иностранных граждан

Каждая часть вступительного испытания оценивается в баллах, баллы суммируются и выставляется общая оценка (в баллах).

На вступительном испытании по русскому языку абитуриент должен продемонстрировать достаточный для освоения основных образовательных программ Института уровень сформированности языковых и речевых умений в аудировании, чтении, говорении и письме в бытовой, социально-культурной и учебно-профессиональной сферах общения в соответствии с требованиями Первого сертификационного уровня (ТРКИ-1) Государственного образовательного стандарта по русскому языку как иностранному:

- Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному.

Первый сертификационный уровень. Общее владение. – М. – СПб.: Златоуст, 1999.

- Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному.

Первый и второй уровни. Профессиональные модули. – М. – СПб.: Златоуст, 2000.

- Требования по русскому языку как иностранному. Первый уровень. Общее владение.

– М. – СПб.: Златоуст, 2007.

- Образовательная программа по русскому языку как иностранному.

Элементарный

уровень. Базовый уровень. Первый сертификационный уровень. – Москва, 2001.

Литература

Вступительное испытание по литературе проводится в письменной форме и включает 3 вида заданий:

1. Краткий ответ на вопросы (не более 2-3 предложений), к примеру: назовите автора, произведение, укажите жанр, литературный род, принадлежность к литературному направлению и т.д.).
2. Тестовое задание, предполагающее выбор ответов.
3. Полный развернутый ответ на 1 вопрос (не менее 150 слов), к примеру: Как изображены русские семьи Болконских и Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»? Как я представляю внутренний мир лирического героя А.А. Блока? Как раскрывается конфликт поколений в

современной прозе?

На выполнение всех заданий отводится 3 астрономических часа (180 минут).

Сведения по истории и теории литературы, включенные в материал испытания, а также авторы и произведения, определены утвержденным Министерством Образования РФ Стандартом среднего (полного) общего образования по литературе, включающим Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования по литературе

Испытуемый должен показать:

знание текстов произведений, включенных в список, основных этапов творческого пути их авторов;

понимание художественной ценности литературного произведения и основных закономерностей историко-литературного процесса;

умение самостоятельно анализировать художественное литературное произведение, опираясь на теоретико-литературные знания и используя основные литературоведческие понятия и термины.

Основные понятия и термины по истории и теории литературы:

- художественный образ;
- содержание и форма;
- литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм) и течения (символизм, акмеизм, футуризм);
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, басня, лирическое стихотворение, ода, элегия, послание, эпиграмма, трагедия, комедия, драма);
- тема, идея, проблематика, автор, повествователь, рассказчик, лирический герой;
- композиция, конфликт, сюжет, система персонажей, герой, характер, тип;
- трагическое, комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гиперболы, гротеск;
- психологизм, историзм, народность;
- художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, символ, аллегория, сравнение, антитеза, метафора, метонимия, эпитет.

Список художественных произведений:

В.А. Жуковский. «Вечер». «Невыразимое». «Море». «Эолова арфа». «Людмила». «Светлана».

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»). «Погасло дневное светило...». «Редет облаков летучая гряда...». «К морю». «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «Подражания Корану». «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). «Пророк». «Поэт». «Анчар». «Зимнее утро». «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «Поэту». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Осень». «Отцы пустынноики и жены непорочны...». «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»).

М.Ю. Лермонтов. «Парус». «Нет, я не Байрон, я другой...». «К***» («Я не унижусь пред тобой...»). «Бородино». «Три пальмы». «Смерть поэта». «Молитва» («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...». «Дума». «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...». «Завещание». «Родина». «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Пророк». «Выхожу один я на дорогу...». «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. «Мертвые души».

А.Н. Островский. «Гроза».

И.А. Гончаров. «Обломов».

И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза». «Как океан объемлет шар земной...». «Silentium!». «Осенний вечер». «Я помню время золотое». «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «Тени сизые смешались...». «Не то, что мните вы, природа...». «Два голоса». «Последняя любовь». «Эти бедные селенья...». «Умом Россию не понять...». «Я встретил вас — и все былое...».

Н.А. Некрасов. «В дороге». «Тройка». «Еду ли ночью по улице темной...». «Вчерашний день часу в шестом...». «Я не люблю иронии твоей». «Поэт и гражданин». «В столицах шум, гремят витии...». «Размышления у парадного подъезда». «Рыцарь на час». «Зеленый шум». «Железная дорога». «О погоде». «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Чудная картина...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Шепот, робкое дыханье...». «На стоге сена ночью южной...». «Весенний дождь». «Какая грусть! Конец аллеи...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Бабочка». «Учись у них — у дуба, у березы...». «Как беден наш язык...». «Одним толчком согнать ладью живую...».

Н.С. Лесков. «Тупейный художник».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. «Война и мир».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника». «Хамелеон». «Попрыгунья». «Дом с мезонином». «Человек в футляре». «Крыжовник». «О любви». «Ионыч». «Душечка». «Дама с собачкой». «Вишневый сад».

И.А. Бунин. «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». «Легкое дыхание». «Чистый понедельник».

А.И. Куприн. «Олеся». «Гранатовый браслет».

Избранная лирика поэтов Серебряного века И.Ф.Анненского, К.Д.Бальмонта, Ф.К.Сологуба, В.Я.Брюсова, Н.С.Гумилева, В.Хлебникова, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой, И.Северянина (по выбору испытуемого).

М.Горький. «На дне».

А.А.Блок. «Гамаюн, птица вещая». «Вхожу я в темные храмы...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Русь» («Ты и во сне необычайна...»). «Незнакомка». «О, весна без конца и без краю...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «На поле Куликовом». «Россия». Цикл «Кармен». «Двенадцать».

С.А.Есенин. «Край любимый! Сердцу снятся...». «Гой ты, Русь, моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «О красном вечере задумалась дорога...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Письмо матери». «Заметался пожар голубой...». «Мы теперь уходим понемногу...». «Отговорила роща золотая...». «Собаке Качалова». «Несказанное, синее, нежное...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Русь советская». «Письмо к женщине». «Неуютная жидкая лунность...». «Черный человек».

В.В.Маяковский. «А вы могли бы!». «Нате!» «Послушайте!». «Скрипка и немножко нервно». «Себе, любимому, посвящает эти строки автор». «Дешевая распродажа». «Хорошее отношение к лошадям». «О дряни». «Юбилейное». «Сергею Есенину». «Разговор с фининспектором о поэзии». «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». «Разговор на одесском рейде десантных судов: “Советский Дагестан” и “Красная Абхазия”». «Письмо Татьяне Яковлевой». «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «Облако в штанах». «Во весь голос».

А.А.Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Сжала руки под темной вуалью...». «Песня последней встречи». «Меня покинул в новолунье...». «Я научилась просто, мудро жить...». «Стихи о Петербурге». «Божий ангел, зимним утром...». «Царскосельская статуя». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». «Все расхищено, предано, продано...». «Муза». «И упало каменное слово...». «Творчество». «Мне ни к чему одические рати...». «Мужество». «Приморский сонет». «Родная земля». «Реквием».

А.П.Платонов. Сокровенный человек.

М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита».

Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!». «Метель». «Определение творчества». «Любить иных — тяжелый крест...». «Никого не будет в доме...». «Иней». «На ранних поездах». «Гамлет». «На Страстной». «Бабье лето». «Август». «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»). «Свидание». «Рассвет». «Гефсиманский сад». «Рассвет» («Ты значил все в моей судьбе...»). «Во всем мне хочется дойти...». «Ночь». «В больнице». «Снег идет...». «Единственные дни».

М.А.Шолохов. «Тихий Дон».

А.Т.Твардовский. «Не стареет твоя красота...». «Я убит подо Ржевом...». «В тот день, когда окончилась война...». «Вся суть в одном-единственном

завете...». «Памяти матери». «Я знаю никакой моей вины...». «К обидам горьким собственной персоны...».

Н.А.Заболоцкий. «Лицо коня». «Я не ищю гармонии в природе...». «Ночной сад». «Завещание». «Портрет». «О красоте человеческих лиц». «Где-то в поле возле Магадана...». «Последняя любовь». «Сентябрь». «Вечер на Оке». «Гроза идет». «Городок».

Избранные произведения писателей и поэтов второй половины XX века, имеющие художественную ценность (по выбору испытуемого): Ф.А.Абрамова, В.П.Аксенова, В.П.Астафьева, Б.А.Ахмадулиной, В.И.Белова, И.А.Бродского, В.В.Быкова, А.В.Вампилова, А.А.Вознесенского, К.Д.Воробьева, В.С.Высоцкого, В.С.Гроссмана, Е.А.Евтушенко, В.П.Некрасова, Б.Ш.Окуджавы, Л.С.Петрушевской, В.Г.Распутина, Н.М.Рубцова, Ю.В.Трифоновой, А.И.Солженицына, В.Т.Шаламова, В.М.Шукшина и др.

Для подготовки к вступительному испытанию рекомендуются учебные пособия по литературе для средней школы, пособия для абитуриентов, в том числе: Русская литература. XIX век. От Крылова до Чехова. / Сост. Н.Г.Михновец. СПб.: Паритет, 2001; Русская литература XIX–XX веков: В 2 т. / Сост. Б.С.Бугров, М.М.Голубков. М.: МГУ, 2011; Б.В.Томашевский. Теория литературы. В помощь школьнику, студенту и начинающему автору. СПб.: Феникс, Северо-Запад, 2006; а также любые справочные пособия, к примеру: Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. Книга для учащихся. Изд. 2-е, М.: Просвещение, 1985; Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. М.: Дрофа, 2000.

История

Программа вступительных испытаний по истории составлена в соответствии со Стандартом среднего (полного) общего образования, утвержденным Министерством Образования РФ. Вступительный экзамен носит устно-письменный характер и предполагает устный ответ на два вопроса с предоставлением полного текста ответа.

У испытуемого должны быть сформированы следующие способности и умения:

- присутствует способность понимать историческую обусловленность явлений и процессов;
- имеются систематизированные знания об истории человечества в целом и о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;
- владеет умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;
- присутствуют навыки исторического мышления, т.е. есть способность рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических

событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Абитуриент должен знать и понимать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

Абитуриент должен уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ

История как наука: История в системе гуманитарных наук. Основные понятия и принципы.

Народы и древнейшие государства на территории России

Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Оседлое и кочевое хозяйство. Появление металлических орудий и их влияние на первобытное общество. Государства на территории нашей страны в древности. Великое переселение народов. Праславяне. Восточнославянские племенные союзы и соседи. Занятия, общественный строй и верования восточных славян. Тюркский и Хазарский каганаты.

Русь в IX – начале XII вв.

Происхождение государственности у восточных славян. Норманнская теория. Города. Дань и подданство. Князья и дружина. Вечевые порядки. Принятие христианства. Право на Руси. Категории населения. Княжеские убоицы.

Христианская культура и языческие традиции. Контакты с культурами Запада и Востока. Влияние Византии. Культура Древней Руси как один из факторов образования древнерусской народности.

Русские земли и княжества в XII – середине XV вв.

Причины распада Древнерусского государства. Крупнейшие земли и княжества. Монархии и республики. Ярослав Мудрый. «Русская Правда». Княжеские убоицы. Владимир Мономах. «Повесть временных лет». Русь и Степь. Идея единства Русской земли.

Образование Монгольского государства. Монгольское нашествие. Включение русских земель в систему управления Монгольской империи. Золотая Орда. Роль монгольского завоевания в истории Руси. Экспансия с Запада. Борьба с крестоносной агрессией: итоги и значение. Русские земли в составе Великого княжества Литовского.

Восстановление экономики русских земель. Формы землевладения и категории населения. Роль городов в объединительном процессе.

Борьба за политическую гегемонию в Северо-Восточной Руси. Москва как центр объединения русских земель. Взаимосвязь процессов объединения русских земель и освобождения от ордынского владычества. Зарождение национального самосознания.

Великое княжество Московское в системе международных отношений. Принятие Ордой ислама. Автокефалия Русской Православной Церкви.

Культурное развитие русских земель и княжеств. Влияние внешних факторов на развитие русской культуры. Иван Калита. Москва — центр объединения русских земель. Княжеская власть и церковь. Монастыри. Сергей Радонежский. Феофан Грек. Андрей Рублев.

Российское государство во второй половине XV–XVII вв.

Завершение объединения русских земель и образование Российского государства. Свержение золотоордынского ига. «Москва— третий Рим». Роль церкви в государственном строительстве. Изменения в социальной структуре общества и формах феодального землевладения. Судебник 1497г. Особенности образования централизованного государства в России. Рост международного авторитета Российского государства. Формирование русского, украинского и белорусского народов.

Установление царской власти. Реформы середины XVIв. Создание органов сословно-представительной монархии. Опричнина. Закрепощение крестьян. Опричнина. Закрепощение крестьян. Учреждение патриаршества. Боярская Дума. Приказы. Вотчинно-поместное землевладение и формы зависимости крестьян. Расширение государственной территории в XVI в.

Смута. Пресечение правящей династии. Обострение социально-экономических противоречий. Борьба с Речью Посполитой и Швецией.

Восстановление самодержавия. Первые Романовы. Рост территории государства. Юридическое оформление крепостного права. Новые явления в экономике: начало складывания всероссийского рынка, образование мануфактур. Церковный раскол. Старообрядчество. Социальные движения XVII в.

Формирование национального самосознания. Развитие культуры народов России в XV–XVII вв. Усиление светских элементов в русской культуре XVII в. Фольклор. Летописание. Литература. Общественно-политическая мысль. Зодчество. Фрески и иконы.

Россия в XVIII – середине XIX в.

Петровские реформы. Провозглашение империи. Абсолютизм. Превращение дворянства в господствующее сословие. Сохранение крепостничества в

условиях модернизации. Россия в период дворцовых переворотов. Упрочение сословного общества. Реформы государственной системы в первой половине XIX в.

Особенности экономики России в XVIII – первой половине XIX в.: господство крепостного права и зарождение капиталистических отношений. Начало промышленного переворота.

Русское Просвещение. Движение декабристов. Консерваторы. Славянофилы и западники. Русский утопический социализм.

Превращение России в мировую державу в XVIII в. Отечественная война 1812 г. Имперская внешняя политика России. Крымская война.

Культура народов России и ее связи с европейской и мировой культурой XVIII – первой половины XIX в.

Россия во второй половине XIX – начале XX в.

Реформы 1860–1870-х гг. Отмена крепостного права. Развитие капиталистических отношений в промышленности и сельском хозяйстве. Сохранение остатков крепостничества. Самодержавие, сословный строй и модернизационные процессы. Политика контрреформ. Российский монополистический капитализм и его особенности. Роль государства в экономической жизни страны. Реформы С. Ю. Витте. Аграрная реформа П. А. Столыпина. Нарастание экономических и социальных противоречий в условиях форсированной модернизации.

Идейные течения, политические партии и общественные движения в России на рубеже веков. Революция 1905–1907 гг. Становление российского парламентаризма.

Духовная жизнь российского общества во второй половине XIX – начале XX в. Развитие системы образования, научные достижения российских ученых.

«Восточный вопрос» во внешней политике Российской империи. Россия в системе военно-политических союзов на рубеже XIX–XX вв. Русско-японская война.

Россия в Первой мировой войне. Влияние войны на российское общество.

Революция и Гражданская война в России

Революция 1917 г. Временное правительство и Советы. Тактика политических партий. Провозглашение и утверждение советской власти. Учредительное собрание. Брестский мир. Формирование однопартийной системы.

Гражданская война и иностранная интервенция. Политические программы участвующих сторон. Политика «военного коммунизма». «Белый» и «красный» террор. Российская эмиграция.

Переход к новой экономической политике.

СССР в 1922–1991 гг.

Образование СССР. Выбор путей объединения. Национально-государственное строительство.

Партийные дискуссии о путях социалистической модернизации общества.

Концепция построения социализма в отдельно взятой стране. Культ личности И. В. Сталина. Массовые репрессии.

Причины свертывания новой экономической политики. Индустриализация. Коллективизация. «Культурная революция». Создание советской системы образования. Идеологические основы советского общества.

Дипломатическое признание СССР. Внешнеполитическая стратегия СССР между мировыми войнами.

Великая Отечественная война. Основные этапы военных действий. Советское военное искусство. Героизм советских людей в годы войны. Партизанское движение. Тыл в годы войны. Идеология и культура в годы войны. СССР в антигитлеровской коалиции. Роль СССР во Второй мировой войне.

Восстановление хозяйства. Идеологические кампании конца 1940-х гг. Складывание мировой социалистической системы. «Холодная война» и ее влияние на экономику и внешнюю политику страны. Овладение СССР ракетно-ядерным оружием.

Попытки преодоления культа личности. XX съезд КПСС. Экономические реформы 1950–1960-х гг., причины их неудач. Концепция построения коммунизма. Теория развитого социализма. Диссидентское и правозащитное движение.

Особенности развития советской культуры в 1950–1980 гг. Наука и образование в СССР.

«Застой». Попытки модернизации советского общества в условиях замедления темпов экономического роста. Политика перестройки и гласности. Формирование многопартийности. Кризис коммунистической идеологии. Межнациональные конфликты.

СССР в глобальных и региональных конфликтах второй половины XX в. Холодная война. Достижение военно-стратегического паритета СССР и США. Политика разрядки. Афганская война.

Причины распада СССР.

Российская Федерация (1991–2003 гг.)

Становление новой российской государственности. Августовские события 1991 г. Политический кризис сентября–октября 1993 г. Конституция Российской Федерации 1993 г. Межнациональные и межконфессиональные отношения в современной России. Чеченский конфликт. Политические партии и движения Российской Федерации. Российская Федерация и страны Содружества Независимых Государств.

Переход к рыночной экономике: реформы и их последствия.

Российская культура в условиях радикального преобразования общества.

Россия в мировых интеграционных процессах и формировании современной международно-правовой системы. Россия и вызовы глобализации.

Президентские выборы 2000 г. Курс на укрепление государственности, экономический подъем, социальную и политическую стабильность, укрепление национальной безопасности.

Для самостоятельной подготовки к вступительному испытанию кроме школьных учебников рекомендуются следующие пособия и литература:

Верт Н. История советского государства. 1900–1991: Пер. с фр. М.: Прогресс: Прогресс-Академия (Любое издание).

Захаров В. Ю. История России. Трудные вопросы на экзамене: учеб. пособие для школьников ст. кл. и поступающих в вузы. М., 2005.

История России с древнейших времен до 1861 г. Под ред. Н.И.Павленко. М.: Наука, 2004.

Кацва Л. А. История Отечества. Справочник для старшеклассников и поступающих в вузы. М., 2012.

Моряков В.И., Федоров В.А., Щетинов Ю.А. История России: Пособие для старшеклассников и абитуриентов. М.: Изд-во Московского университета. Издательство ГИС (Любое издание).

Для самостоятельной подготовки к вступительному испытанию также рекомендуется дополнительная научная литература:

Анисимов Е.В. Податная реформа Петра I. Л., 1982.

Булдаков В.П. Красная смута. Природа и последствия революционного насилия. М., 2005.

Зимин А.А. Витязь на распутье. Феодальная война в России XV в. М., 1991.

Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1980.

Яров С.В. Блокадная этика. Представления о морали в Ленинграде в 1941–1942 гг. М., 2012.

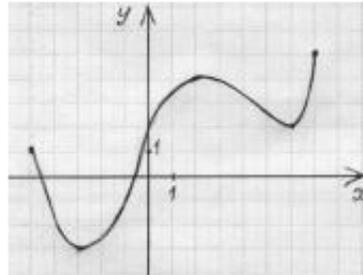
Математика профильная

Вариант 1

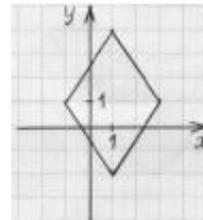
1. Флакон шампуня стоит 160 р. Найдите наибольшее число флаконов, которые можно купить во время распродажи на 1000 р., если скидка составляет 25%.

2. Вычислите $81^{3/4} \cdot 125^{2/3} \cdot 15^{-1}$.

3. На рисунке изображен график функции $y = f(x)$, заданной на отрезке $[-5; 7]$. Найдите длину ее промежутка убывания на отрезке $[0; 7]$.



4. Найдите площадь фигуры, изображенной в прямоугольной декартовой системе координат.



5. Найдите наименьшее целое число, принадлежащее области определения функции

$$f(x) = \frac{1}{\sqrt{18x - 75}}.$$

6. Среднее геометрическое трех чисел a , b , c вычисляется по формуле $g = \sqrt[3]{abc}$. Найдите c , если $a = 3$, $b = 18$, $g = 6$.

7. Решите уравнение $\lg x \cdot \sqrt{4 - x^2} = 0$.

8. Найдите значение выражения $\sqrt{50} \cos^2 \frac{3\pi}{8} - \sqrt{50} \sin^2 \frac{3\pi}{8}$.

9. Найдите радиус основания конуса, если его высота равна 6, а объем равен 32π .

10. Из двух городов, расстояние между которыми равно 242 км, одновременно навстречу друг другу выехали два рейсовых автобуса. Автобусы встретились на расстоянии 110 км от одного из городов. Найдите время их движения от момента отправления до момента встречи, если скорость первого автобуса на 12 км/ч больше скорости второго. Ответ дайте в минутах.

11. Дано уравнение $3^{3x} - 5 \cdot 3^{2x} - 3^{x+2} + 45 = 0$.

а) Найдите все корни этого уравнения. б) Найдите корни уравнения, принадлежащие промежутку $(1; 2)$.

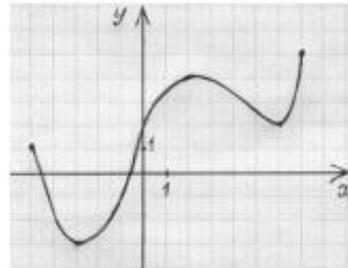
12. Найдите наименьшее значение функции $f(x) = \frac{3}{4}x^{4/3} - 2x + 5$ на отрезке $[1; 8]$.

Вариант 2

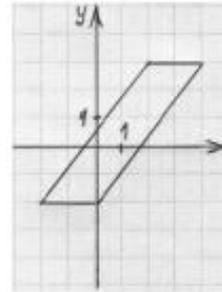
1. На 432 р. можно было купить 12 тарелок, затратив всю сумму без остатка. Каждая тарелка подорожала на 25%. Определите, какое наибольшее количество тарелок можно купить на ту же сумму после подорожания.

2. Найдите значение выражения $(\sqrt{8} - \sqrt{12})^2 + 8\sqrt{6}$.

3. На рисунке изображен график функции $y = f(x)$, заданной на отрезке $[-5; 7]$. Найдите длину промежутка возрастания функции на отрезке $[-4; 4]$.



4. Найдите площадь фигуры, изображенной в прямоугольной декартовой системе координат.



5. Найдите количество целых чисел, принадлежащих области определения функции $f(x) = \sqrt{15 - x - 6x^2}$.

6. Среднее квадратическое трех чисел a, b, c вычисляется по формуле $q = \sqrt{\frac{a^2 + b^2 + c^2}{3}}$.

Найдите a , если $b = 9, c = \sqrt{2}, q = 7, a > 0$.

7. Найдите корень уравнения $2^{\log_4(9-5x)} = 7$.

8. Найдите значение выражения $\frac{6}{\sqrt{8}} \sin \frac{3\pi}{8} \cdot \cos \frac{3\pi}{8}$.

9. В цилиндр вписан шар радиуса r . Найдите отношение объема цилиндра к объему шара.

10. Моторная лодка прошла против течения реки 132 км и вернулась в пункт отправления, затратив на обратный путь на 5 ч меньше, чем на путь против течения. Найдите скорость лодки в стоячей воде в км/ч, если скорость течения реки равна 5 км/ч.

11. Дано уравнение $\sqrt{4-x^2} \cdot (3^{2x} - 11 \cdot 3^x + 10) = 0$.

- а) Найдите все корни этого уравнения. б) Найдите корни уравнения, принадлежащие промежутку $[\log_3 2; 3]$.

12. Найдите минимальное значение функции $f(x) = x^3 + 5x^2 + 7x - 5$.

**Программы вступительных испытаний,
проводимых Академией самостоятельно по программам магистратуры**

Направления 07.04.01 «Архитектура» и 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

1. Реферат по ГОСТу актуальной на момент предоставления реферата версии.

2. Собеседование по теме реферата и сопутствующим разделам истории, методологии и основ теории градостроительства, архитектуры, реконструкции и реставрации архитектурного наследия.

3. Контрольный проект на заданную тему; выполняется на планшете размером 100 см на 100 см с натянутым на него бумагой (**планшет предоставляется Академией**). Время исполнения 18 часов. Материалы: графитный карандаш, акварель.

Вопросы к собеседованию для поступления в магистратуру кафедры архитектуры по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

1. Типы деятельности с архитектурным наследием в Европе.

2. Традиции деятельности с архитектурным наследием стран Юго-восточной Азии.

3. Традиции деятельности с архитектурным наследием на Руси.

4. Общественное мнение в формировании отношения к архитектурному наследию, примеры взаимосвязи.

Понятийный аппарат методологии реставрации памятников архитектуры: методы и приёмы архитектурной реставрации

Понятие методологии деятельности, её содержание.

Понятие методологии научных исследований, её содержание.

Архитектурное и архитектурно-реставрационное мышление: общность и различие.

Соотношение понятий «знание» и «мнение», общественное мнение в постмодернистской философии.

Специфика понимания истории в мифологическом мировоззрении

Античности и её влияние на деятельность с архитектурным наследием.

Специфика понимания истории в мировоззрении Средневековья и её влияние на деятельность с архитектурным наследием.

«Великие идеи» архитектурной реставрации, хронология их формирования и сущность.

Утилитаризм в отношениях к архитектурным сооружениям, возникновение понятия их сакральной значимости.

5. Древняя Греция и развитие сакральной значимости культовых объектов.
 6. Отношение к архитектурным сооружениям прошлого в Древнем Риме. Формирование общественной, мемориальной и художественной значимости.
 7. Темпы строительных работ в Средневековье и их влияние на последующее формирование реставрационных методик.
 8. Движение гуманизма и его отношение к архитектурному наследию.
 9. Примеры реставрационных работ в эпоху Возрождения.
 10. Эпоха Возрождения и отношение к архитектурному наследию Античности.
 11. Увлечение античным наследием в ХУ111 веке, причины и особенности.
- Труды Винкельмана и их воздействие на формирование исторического подхода к развитию искусства.

- С.Ф. Гришин, руководитель направления подготовки РРАН
Роль трудов Винкельмана в формировании основ научной методики деятельности с архитектурными сооружениями прошлого.
Первые примеры восстановления архитектурных памятников в Русском государстве, родственные понятию «реставрация».
12. Первые реставрации начала Х1Х века на примере реставрации Колизея.
 13. Первые реставрации начала Х1Х века на примере реставрации Арки Тита.
 14. Отношение к памятникам архитектуры в эпоху романтизма.
 15. Эмпирические реставрации конца ХУ111 века, причины возникновения и их характеристики.
 16. Романтические реставрации первой половины Х1Х века, причины возникновения и их характеристики.
 17. Критика романтических реставраций.
 18. Предпосылки развития стилистических реставраций.
 19. Характеристика работ периода стилистических реставраций в Западной Европе.
 20. Виолле-ле-Дюк и его основные работы по реставрации памятников архитектуры.
 21. Взаимосвязь реставраций Виолле-ле-Дюка и общественного мнения.
 22. Предпосылки развития археологического подхода к реставрации памятников архитектуры.
 23. Характеристика работ периода археологических реставраций на рубеже Х1Х-ХХ веков в Западной Европе.
Художественно-археологические реставрации в России. Щусев и реставрация храма в Овруче.
 24. Классификация методов реставрации по Михайловскому.

25. Классификация методов реставрации по Щенкову, методические основы классификации.
26. Классификация приёмов реставрационных работ, примеры реставраций.
27. Первые международные документы, закрепляющие методы и приёмы реставрации памятников архитектуры.
28. Афинская декларация 1931 года Джованнони, её характеристика.
29. Восстановительные работы и возврат к целостным реставрациям в Европе, их характеристика после Второй мировой войны.
30. Развитие европейской методики реставрации. Дискуссии на Пятом национальном конгрессе итальянских историков архитектуры в Перуджи в 1948 году.
31. Концепция «Критической реставрации» Р. Пани и Р. Бонелли, теория «Потенциального единства» Чезаре Бранди, их характеристика.
32. Первый международный конгресс реставраторов в Париже в 1957 году, его решения.

С.Ф. Гришин, руководитель направления подготовки РРАН

33. Стабилизация методических основ деятельности с архитектурным наследием. Международная «Хартия по консервации и реставрации исторических памятников и достопримечательных мест» 1964 года, принятая на Втором конгрессе реставраторов в Венеции, её характеристика.
34. Создание международной организации по охране архитектурного наследия.
35. Создание международной законодательной базы сохранения архитектурного наследия.
35. Особенности деятельности с Петербургским архитектурным наследием в связи с включением его исторического центра в Список Всемирного наследия под номером 540.
36. Формирование законодательной основы для работы с архитектурным наследием С.-Петербурга.
37. Особенности реставрации объектов храмового зодчества в конце 1990-х – начале 2000-х годов.
38. Воссоздание уникальных объектов архитектурного наследия и его влияние на методологию реставрации памятников архитектуры.

Рекомендуемая литература.

Михайловский Е. В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций). М.: Издательство литературы по строительству, 1971. -191 с.: ил.

Методика реставрации памятников архитектуры. Под общей редакцией Е.В. Михайловского. – М. Стройиздат. 1977. – 103 с.

Восстановление памятников культуры: (Проблемы реставрации) / Предисл. и общ. ред. Д.С. Лихачёва. – М.: Искусство, 1981. – 232 с., 59 л.

ил. (Статьи Михайловского и Штендера).

Консервация и реставрация памятников и исторических зданий / Пер. с фр. Н.И. Суходрев и Ж.С. Розенбаума. – М.: Стройиздат, 1978. -320 с.: ил.

Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. / А.А.

Кедринский, М.Г. Колотов, Б.Н. Ометов, А.Г. Раскин. – Л.: Стройиздат, Ленинград. отд-ние, 1983. – 312 с., ил.

Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие / Под общ. ред. С.С. Подъяпольского. - М.: Стройиздат. 1988. -264 с.: ил.

Пруцин О.И. Теоретические и методические основы реставраций.

исторического и архитектурного наследия. - М.: Академия реставраций. 1997.

Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. – М.: Изобразительное искусство. 1999. -184 с.

Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: ТЕРРА-книжный клуб, 2002. -528 с.: ил.

С.Ф. Гришин, руководитель направления подготовки РРАН

К.В. Рыцарев, А.С. Щенков. Европейская реставрационная мысль в 1940-1980 годы: пособие для изучения теории архитектурной реставрации. – М.: Рохос, 2003, -96.

Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: Памятники исторической мысли. 2004. -696 с.: ил.

Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства:

закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.: ил.

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы / А.Б. Алёшин, Ю.Г. Бобров и др. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. -604с.

А.С. Щенков. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: историко- культурные проблемы. –М.: ЛЕНАРД, 2011. -280 с.: ил.

А.С. Щенков. Реконструкция исторических городов. –М.: Памятники исторической мысли, 2013. -420 с.: ил.

Л.И. Таруашвили. Рим в 313 году. Художественно-исторический путеводитель по столице древней империи. – М.: СТАТУТ, 2010. -277 с.

Чезаре Бранди. Теория реставрации и другие работы по темам охраны, консервации и реставрации. Nardini Editore 2011.

Донаван Рипкема. Экономика исторического наследия (Национальный траст по сохранению исторического наследия). Практическое пособие для руководителей. –М.: ЗАО «Билдинг». 2006. – 156 с.

Жирным шрифтом выделена литература, изучение которой необходимо в первую очередь.

Направление 50.04.04 «Теория и история искусств».

Анализ художественного произведения (письменно)

Теория и история искусств (устно)

Программы и темы для подготовки к письменному экзамену "Анализ художественного произведения"

1. Представители искусства Раннего Возрождения в Италии.
2. Леонардо да Винчи - художник и теоретик.
3. Рафаэль. Монументальное и станковое творчество.
4. Микеланджело – живописец, скульптор, архитектор.
5. П.П. Рубенс и живопись барокко.
6. Произведения Рембрандта в собрании Эрмитажа.
7. Д.Веласкес - портретист.
8. Живопись и графика Ф. Гойи.
9. Классицизм и романтизм во французском искусстве (Ж.-Л.Давид и Э.Делакруа).
10. Французский импрессионизм, его возникновение и крупнейшие представители.
11. Роль А.Матисса и П. Пикассо в формировании искусства XX века.
12. Высокий русский иконостас. Структура и иконография.
13. Андрей Рублев как уникальное явление отечественной культуры.
14. Искусство Петровской эпохи: архитектура, живопись, графика.
15. Ф.-Б.Растрелли и архитектура Петербурга середины XVIII века.
16. Портретная живопись Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В.Боровиковского в коллекции Русского музея.
17. Академия художеств и русское искусство XVIII - первой трети XIX века.
18. К.И Росси и его роль в формировании архитектуры Петербурга.
19. Картина А. Иванова «Явление Христа народу» и ее место в отечественной культуре.
20. Картина «Последний день Помпеи» К. Брюллова и ее роль в развитии русского искусства.
21. Живопись П. Федотова – от романтизма к реализму.
22. Формирование и развитие русского пейзажа во второй половине XIX века. А.Саврасов, И. Шишкин, Ф.Васильев, И. Левитан, А.Куинджи.
23. И.Крамской – живописец и теоретик реалистического искусства.
24. Историческая живопись В.И. Сурикова.
25. Живопись И.Е. Репина в собрании Русского музея.
26. Товарищество передвижных художественных выставок и его основополагающая роль в развитии отечественной культуры.

27. В. Г. Перов и русская реалистическая живопись 1860-х годов.
28. Произведения М. Антокольского в Русском музее.
29. В. Серов - портретист.

30. М. Врубель и поиски новых путей в русском искусстве рубежа веков. Символизм.
31. Объединение "Мир искусства" - культурологические принципы и художественная практика.
32. Советское искусство 1920 -х годов. Основные группировки и мастера.

Программы и темы для подготовки к устному экзамену по «Теории и истории искусств»

1. Ансамбль Афинского акрополя.
2. Джотто и искусство Проторенессанса.
3. Художественное и теоретическое наследие Леонардо да Винчи.
4. Рафаэль как выдающийся художник Высокого Возрождения.
5. Эволюция творчества Микеланджело.
6. Живопись и графика Альбрехта Дюрера.
7. Караваджо и его значение в развитии европейского искусства.
8. П.П. Рубенс и фламандское искусство XVII века.
9. Творчество Рембрандта.
10. Д.Веласкес и искусство Испании XVII века.
11. Классицизм и неоклассицизм в архитектуре Франции.
12. Творчество Ф. Гойи.
13. Ж.-Л. Давид и французская живопись конца XVIII - начала XIX века.
14. Э. Делакруа и французский романтизм.
15. Французский импрессионизм. Общая характеристика и главные мастера.
16. Постимпрессионизм. П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген.
17. Эволюция творчества П. Пикассо.
18. Живопись и графика А.Матисса.
19. Итальянская скульптура XX века.
20. Эволюция древнерусской храмовой архитектуры.
21. Структура и иконография высокого русского иконостаса.
22. Художественное наследие Андрея Рублева.
23. Искусство России Петровской эпохи.
24. Творчество Растрелли и русская архитектура середины XVIII века.
25. Основание Российской Академии художеств и ее значение для развития отечественного искусства.
26. Классицизм в русском изобразительном искусстве второй половины XVIII - первой трети XIX века.
27. Архитектура Петербурга второй половины XVIII - первой трети XIX века.
28. Русская портретная живопись второй половины XVIII века. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.
29. Русская скульптура XVIII - первой половины XIX века.

30. Творчество К.И Росси.
31. Творчество Александра Иванова.
32. Романтизм в русском искусстве первой половины XIX века. К. Брюллов, С. Щедрин, О. Кипренский и др.
33. П. Федотов и русская жанровая живопись первой половины XIX века.
34. Эволюция русской пейзажной живописи второй половины XIX века. А.Саврасов, Ф.Васильев, И. Шишкин, И. Левитан и др.
35. Русская портретная живопись второй половины XIX века.
36. Историческая картина второй половины XIX века. Передвижники и академисты.
37. Творчество В.И. Сурикова.
38. Творчество И.Е. Репина.
39. Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок и его влияние на развитие русского реалистического искусства второй половины XIX века.
40. Эволюция бытового жанра в русском искусстве второй половины XIX века. В. Перов, В. Маковский и др.
41. М.М. Антокольский и русская скульптура второй половины XIX века.
42. В. Серов и русский портрет рубежа XIX - XX веков.
43. М. Врубель и русский символизм конца XIX - начала XX века.
44. Художественные группировки в русском искусстве конца XIX - начала XX века («Мир искусства», «Голубая роза», «Союз русских художников» и др.)
45. Творчество крупнейших представителей русского авангарда - В.Кандинский, К. Малевич, П. Филонов и др.
46. Советское искусство 1920 - 1930-х годов.
47. Российское академическое искусство второй половины XX века. Тенденции и крупнейшие мастера.

Направление 54.04.04 «Реставрация».

Темы рефератов для магистратуры Реставрация:

1. Применение гелей в реставрации живописи
2. Подбор растворителей для удаления поздних наслоений в живописи
3. Традиционные методики консервации памятников иконописи. Достоинства и недостатки.
4. Современные синтетические материалы в реставрации.
5. Вакуумные системы дублирования живописи на холсте.

6. Основные положения современной научной реставрации памятников искусства и культуры.

7. Превентивная консервация.

8. Восполнение утрат. Эстетические, художественные и технологические аспекты.

9. История отечественной реставрации памятников искусства и культуры. Основные этапы.

10. Проблемы этики в консервации-реставрации культурного наследия.

11. Сложение принципов отечественной реставрационной школы.

12. Воссоздание и Реставрация. Сходство и различие методологий.

13. Смолы в истории живописи.

14. Диагностика произведений живописи.

15. Консервация-реставрация. Цели и задачи.

Вопросы к вступительному экзамену в магистратуру «Реставрация»:

1. Конструкция иконной доски. Исторические особенности обработки иконных досок.

2. Реставрация живописи в России в 18 в. Школа Митрохина.

3. Основы в живописи, виды холста.

4. Микроорганизмы и насекомые, вызываемые ими разрушения живописи.

5. Современные принципы научной консервации и реставрации. Основные положения профессионального этического кодекса.

6. Правила ведения и состав реставрационной документации.

7. Методики укрепления живописи на различных основах.

8. Нормы и правила реставрационной фотофиксации.

9. Археологические принципы консервации и реставрации. Венецианская хартия 1964.
10. Понятие о реставрации. Виды реставрационного воздействия.
11. Основные причины и виды разрушений живописи.
12. Современные материалы и методы консервации и реставрации живописи.
13. Принципы и методы восполнения утрат живописи.
14. Требования к реставрационным материалам.
15. Превентивная консервация. Основные направления.
16. Принципы советской реставрационной школы. Концепция И.Э. Грабаря.
17. Реставрационные исследования. Диагностика произведений живописи.
18. Современные методы дублирования живописи.
19. Материальная структура живописи. Техники и материалы.
20. Традиционные методы укрепления живописи на холсте.
21. Раскрытие живописи от поздних наслоений. Принцип подбора растворителей.